[redacted] 8236 BUENOS AIRES, Lunes 21 de Agosto de 192. PORTE PAGO

[redacted]ON

AD[redacted]ACION

Sar[redacted]46

Crítica

10 páginas EN DOS SECCIONES

"Di[redacted]o sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

GLOS[redacted] DEL DIA

La ceremonia de ayer

Nosotros no asistimos a la ceremonia celebrada en Nueva Pompeya; pero suponemos que habrá sido un espectáculo hermoso. Figurémonos bajo un cielo lleno de sol, un ancho estrado custodiado por unos soldados arcangélicos y ennoblecido por la pompa con que celebra sus grandes días la Santa Madre Iglesia. Sobre ese estrado, el nuncio de Su Santidad con dos familiares y hasta doce prelados con báculo y mitra. Después iría un buen golpe de gente invitada a presenciar la ceremonia y a poner el prestigio de unos apellidos cuasi históricos en la larga lista que tomarían unos cronistas sociales. A ese bello cuadro habría que añadir después el maremágnum de una gran muchedumbre ansiosa de contemplar una función religiosa que habría tenido que asumir los caracteres de una maravilla. Y allá lejos, quinientos "autos", ciento quince tranvías, un ejército de polizontes y unas calles llenas de sol, de mastiles, de arcos de flores... Bien, es verdad que todo eso era para coronar a la Virgen María y a su bello niño Jesús con unas coronas coruscantes, deslumbradoras, llenas de gemas y de heráldicas lises.

Seguramente habrá sido un espectáculo hermoso ese a que no hemos concurrido no sabemos por qué. Porque es indudable que no hay nada tan artístico, tan evocador, tan sugestivo como uno de esos cuadros en que la Iglesia nos da a admirar los tonos cálidos de sus esplendores litúrgicos. Un nuncio, un cardenal y doce obispos no se reúnen todos los días para que nosotros veamos lo que es la suntuosidad del tisú, el resplandor del oro, la blancura de los roquetes y la cara de asombro que tienen que poner ante todo eso los curiosos del barrio. Un prelado es un buen señor que vive en una noble esquivez y que rara vez desciende hasta la calzada por donde pasó Jesucristo. Es raro ver a un prelado... Y si a eso se añade que esos prelados iban a ser vistos nada menos que en el suntuoso barrio de Nueva Pompeya, no hay que decir más de lo inusitado del caso.

Mas rectifiquemos antes de seguir adelante: Hemos dicho que no hemos presenciado esa ceremonia "no sabemos por qué" y ello no es cierto. Si nos hemos quedado en casa ha sido obedeciendo a un deliberado propósito. Nosotros no podríamos soportar el comentario un poco audaz de los que no pueden comprender que todo eso es para mayor gloria de la república. ¡Hay tanta gente mala, tanto vecino incomprensivo, tanto osado iconoclasta! Seguro que hubiéramos tenido que oír a más de cuatro murmuradores dispuestos a aguarnos la fiesta y a echar un paralelo entre aquella pompa casi regia y aquellas miserables yacijas en que se amontonan por allá cerca unos hijos de Dios... No, no; el pueblo no está preparado para admirar esas cosas ni para darse cuenta de lo bien que se conjuran los conflictos sociales con la protección de una bella imagen poseedora de un apetitoso tesoro.

Ello es que nosotros no hemos ido a Nueva Pompeya y que no sentimos remordimiento. La fiesta era con motivo de la coronación de una Virgen; pero nosotros nos hemos consolado pensando que Dios es el que mueve la hoja en el árbol y el que llama a quietud a los cronistas que se quedan en casa. Después de todo ya es sabido que para estar, mejor se está con el pensamiento que con el cuerpo... Quédese todo eso para los que creen vivir en el mejor de los mundos y no para los que saben, como nosotros, que en Nueva Pompeya se muere de tuberculosis, de caquexia, de fiebre y que viendo una ceremonia tan deslumbradora, y unas coronas tan ricas, no podríamos rezar con el fervor que ponemos, ¡ay!, en nuestra oración cuotidiana.

Un verdadero desacierto diplomatico

Un señor Roberto Livillier que, durante cierto tiempo, ha desempeñado en España, con incapacidad notoria el importante puesto de encargado de Negocios, merced a cierta protectora debilidad del ministro de Relaciones Exteriores, se está dando el papel de personaje importante y trascendental. Y lo peor del caso es que, desconociendo sus subalternos antecedentes, la buena gente del viejo mundo, le lleva demasiado el apunte, tomándole en serio.

Roberto "de" Levillier, como se hace llamar noblemente desde hace algunas semanas, ha sido designado por el P. E. ministro plenipotenciario en la República Peruana, y siempre que la Comisión de Acuerdos del Senado no rechace el pliego, nuestros amigos los peruanos tendrán que soportar semejante calamidad durante mucho tiempo.

¿Quien es este señor Roberto de Livillier y que antecedentes ostenta para pretender tan importante cargo? Lo recordamos, insignificante plumífero, incapaz de hacer un suelto, reducido a redactar noticias que nunca iban al linotipo, sin una inquisitorial corrección. Años más tarde, lo vemos cortesano, servil, dispuesto tanto a un barrido como a un fregado en su bochornoso papel de amanuense del ministro de Agricultura doctor Pueyrredón. Poco después, gracias a la protección del mismo funcionario, se hace un viaje a Sevilla, encargado en la tarea de copiar documentos del Archivo de las Indias que luego el gobierno publicará haciendo resaltar que el autor de tal tarrea era nada menos que don Roberto Levillier. En su carrera ascendente, y siempre por la debilidad del señor Pueyrredón, llega al cargo de Encargado de Negocios, siendo una prueba elocuente de su idoneidad para el cargo, el "affaire" de las bolsas en que se ha visto embarcado el gobierno argentino.

Durante las últimas semanas, se ha encargado de seguir humildemente al presidente electo doctor Alvear, tratando de ganarse su confianza con su obsecuencia y sumisión.

Ahora, el telégrafo nos sorprende con ciertas declaraciones "importantes" del señor "de" Levillier, con motivo de regresar a la Argentina, acompañando al señor Alvear. Notamos en los comentarios del corresponsal, cierta benevolencia con el ex amanuense del Dr. Pueyrredón, a quien califica de "brillante escritor" y "fino diplomático".

El señor "de" Levillier, que es un simple simulador del talento, no puede ir al Perú como ministro plenipotenciario de nuestra República. Es un señor que nos hará quedar mal, donde quiera que vaya y la Comisión de Acuerdos del Senado, haría muy bien a las buenas relaciones que unen a la Argentina con la República del Perú, si no prestara aprobación a semejante pliego.

La ocasión la pintan calva



—Disculpá, che, que no te dé la mano, pero voy rápido a Río a esperar a don Marcelo. Hay que acomodarse de los primeros porque aquí el que no corre vuela!

Plat du jour

COCIDO A LA PEROJO

Un puñado de judías, señor Tomaszewsky, cinco kilos de carne de pecho — de pecho y no de falda, diputado Spinetto — una guirnalda de chorizos selectos y en extremo duros, tocino, ¡vive Dios!, garbanzos y pare usted de contar, don Félix de Ortíz y San Pelayo.

Plato vulgar, desde luego, pero plato tonificante. Después de un cocido a la Perojo, se siente usted otro hombre, prójimo con "aztitudes" para la pedana, y cogiendo un sable o un carcabuz, sale de caza y pesca, dispuesto a "matar". Y mata sin dejar rastros ni sangre. Señor Sucre Salaberry: le recomendamos el platito en cuestión.

21 de agosto. — En la dirección del órgano do moja el reverendo Rómulo D. Carbia, confesor y director espiritual de nuestro cliente Diego Luis Molinari.

—¡Tío, secretario!

—A la orden, mi principal.

—¿Qué aztituz asumimos en el día de la fecha?

—El rumbo que ustez fije, mi principal.

—Pues duro con Marcelo. No le pierda ustez de vista en el terreno del elogio y de la popularidaz.

—¿A dos columnas, mi principal?

—¡A tres, tío secretario! Las titulares con cuerpo regordetón. Cultívemelo a Marcelo, chico, que ya llegará el día de la acometividaz, y entonces, ¡cielos!, para mí y para toda la hermandaz de este benemérito periódico. Con que andando, tío secretario. ¡Oye!

—Ustez dirá, mi principal.

—Encarga a Seisdedos de la redacción del copete de la crónica de la recepción a Marcelo en la ciudaz de mis progenitores. ¿Se ha desayunado ustez?

—Nones, mi principal.

—Pues a lo de Romanones por dos chocolates con churros.

—¿El dinero, mi principal?

—¡Ca, chico: que apunten!

80

Tal es el número del auto oficial del vicepresidente en puerta. Un auto chato, igual que caja de cartón destinada al "allogio" de una torta. Del volante se encarga un pampa bajito, mofletudo y regordete, ex trompa de banda lisa del ejército, al parecer.

Tronchito no gasta mucho los neumáticos de su "chata"; en cambio, sus amigolos cordobeses le sacan el jugo. ¿Que llegan a Retiro dos o tres "dotores" con procedencia de la conventual ciudad? El número 80 carga con ellos. ¿Que otro "dotor" no conoce Palermo? Pues lo desparraman en el "chato" y a ventearlo por las avenidas del Parque 3 de Febrero.

Ayer, el No. 80 anduvo como bola sin manija, de un lado para el otro. Más que auto del vice electo semejaba un comité ambulante. En su interior, vimos a seis "dotores in honoris Kausa", uno de los cuales lucía abundante pañuelo de seda en el cogote. Los vimos, a eso de las 15, en el Paseo de la Recoleta, y a las 17, apcarse en una churrasquería que funciona en la avenida Vertiz.

¡Buen provecho!

Un colmo del doctor Colmo

El Consejo Directivo de la Facultad de Derecho ha dado una soberana lección de buenas costumbres al doctor Alfredo Colmo, profesor de Derecho Civil que en un colmo de violencia había renunciado a sus cátedras, fundando tal resolución en términos inadmisibles.

La renuncia ha sido rechazada por el mencionado Consejo, en virtud de que las erróneas informaciones y afirmaciones que contiene la despoja de todo fundamento real y por que "los términos en que dicha renuncia se halla redactada son inadmisibles, porque constituyen un agravio absolutamente injustificados para la dignidad y los prestigios de las autoridades de la facultad".

El conflicto, tiene su origen en la eliminación del doctor Colmo en la mesa de exámen de derecho Civil, por haber sido recusado por diversos alumnos.

Sé trata — según informaciones casi unánimes — de un profesor que tiene un verdadero deleite en aplazar examinados, por motivos fútiles. Conocedor minucioso de los textos alemanes, acude a ellos cuando el universitario a quien examina, no ha podido caer en ninguna pregunta capciosa; y apelando a textos que son extraños a los estudiantes de nuestra Facultad, muchas veces ha logrado su intento.

La recusación a que ha hecho lugar el Consejo Directivo, era perfectamente justificable. El doctor Colmo en un colmo de susceptibilidad, renunció su cátedra y en un colmo de malas costumbres, fundamenta su renuncia con argumentos inadmisibles. La lección de urbanidad que ha sabido darle el Consejo Directivo, es muy merecida.

Entre iodo y salitre

Nunca fue tarea fácil penetrar las arteras intenciones del gobierno reparador, que se desenvuelve como el gesto de un hierofante, en la zona cabalística del enigma. De tal modo que sus actividades al abordar la acción pública, se han adensado persistentemente en misterio, esenciabilidad inherente a la economía ética de los ritos consabidos de la probidad nítida y otras yerbas, más o menos fulgurantes y exógenas.

Resulta ahora que en esa atmósfera sacerdotal se estaba bosquejando, o mejor, pretendía elaborarse todo un plan de construcciones, navales, que no tuviese otros confidentes ni asesores que las silenciosas ondas marinas, tal que en la oficiación de un culto neptuniano, promovido en el fondo de la confortable morada de lo peces. Verdaderamente, el simil es exacto: pues el ministro de marina, propiciando la construcción de submarinos, y la oculta contratación de técnicos para llevar a cabo ese propósito demuestra una oscura vocación sub - acuática, que desarrolla las ideas del gobierno en las regiones laberínticas de las algas y los tritones.

Made in Germany... Es el viejo snobismo criollo, del que nos creíamos semi - curados. Pero no, señor. La aptitud y la capacidad no se concibe en nuestros técnicos, por más que los tengamos muy competentes. Hay que ir a buscarlos afuera...

Elogio de Pintito

Al que talló como Luzzatti de Cantilo en el Ayuntamiento de Buenos Aires, correligionarios agradecidos y amigos expertos en finanzas, obsequiáronle con una Manduca Carabajal, la que se sirvió a mediodía de ayer, en centralísimo restaurant.

Gente de comité y gente de números. Menú de circunstancias. Entre Plato y plato, y de sobremesa, Peludo con "garniture" de amables recuerdos, como que al Gran Elector de la calle Brasil, puso su Vo. Bo. a la gesta de la candidatura a legislador del obsequiado.

Con discursos. Siete, Siri. Los hubo de tiro largo y en el derecho de los 1200 y Pintito se fijaba en todos los oradores, a favor de sus cuatro ojos. Cuando le tocó devolver la pelota, se afirmó contra los palos del agradecimiento. Habló de finanzas, de su actuación en el Ayuntamiento, de sus proyectos legislativos en puerta, de pavimentación, de carne gorda y ferias francas.

—¡Eso, carne gorda! — dijo Merlini Carlo, a modo de interrupción.

El homenaje bucólico, terminó pasadas las 13. Se registraron algunos "mutilados" — inevitables en semejantes entreveros—mas no se denunció la fuga de ninguna cuchara.

Anecdotario inédito

LA VIRGEN DE POMPEYA, MILAGROSA

Con motivo de la solemne coronación de la imagen, milagroso y todo, según dicen, de Nuestra Señora del Rosario de Nueva Pompeya, los vecinos de ese barrio recordaban y comentaban ayer la serie de milagros que periódicamente realiza la precitada virgen.

—Sobre todo en época de inundaciones, decían, son portentosos los milagros, pues comparados los que se ahogan con los que se salvan por saber nadar o porque reciben auxilio de bomberos o nadadores, indudablemente somos más los que vamos quedando y... esto debe ser un milagro...

Pero cuando, según los sencillos vecinos, culminó el poder milagrero de la imagen, fué en ocasión de un accidente tranviario frente al santuario.

Y dejando la palabra el grupo milagreado, un señor con una pierna de menos, cuenta así el portento:

—Figúrense que aquí mismo (Avenida Sáenz y Esquiú) frente a la iglesia, fuí arrollado por un tranvía que me fracturó la pierna.

—¡No le vemos el milagro!!, replicamos.

—¿Cómo no señor?

Apenas ocurrido el accidente acudió el Padre Guardián del Convento sosteniendo que se trataba de un prodigio visible de la virgen, pues pudiendo el tranvía haberme torturado los dos muslos, se conformó con uno solo. ¿Les parece poco milagro?

Francamente, ahora vemos menos el prodigio pero habrá que creer en la sencilla fe del "milagreado".

La crisis de la habitación o la vivienda por las nubes

Si algún problema de índole económico-social está planteado en términos insolubles entre nosotros, es el de la habitación. En épocas más o menos ancestrales, la edad de piedra, por ejemplo, la vivienda constituía una atribución natural del hombre. El troglodita era el dueño indisputable de su caverna, y sobre el áspero pajar de su lecho, que decoraban peñascos y fragmentos de montañas, reposaba su conciencia y su corazón sin las mórbidas inquietudes que al presente corroen el alma del habitante de una urbe moderna que, como Buenos Aires, sufre una verdadera plétora de población sin acomodo.

El plan de construcciones de casas baratas, encarado con más énfasis y discurso que eficacia práctica, así por la acción privada como por los poderes públicos, está lejos de haber promovido una solución conveniente al interés general, ni siquiera bosquejado con firmeza una perspectiva cierta para el mañana.

El mayor esfuerzo del gobierno debe concretarse en estas horas a impulsar la edificación en la metrópoli porteña, que equivale a decir, a asegurar el usufructo del techo a todos sus habitantes, pues en esa condicióin del bienestar público radica una de las más pujantes funciones del progreso social.

Participación argentina en la Exposición de Río

El presidente del comité, ingeniero Nelson, nos hace interesantes declaraciones. - El Pabellón Argentino sera inaugurado con atraso, al igual que los de otros paises. - Estado de los obras. Importantes detalles.

A objeto de recabar informes acerca de la marcha de la obra del pabellón argentino en la Exposición Internacional a celebrarse en Río de Janeiro el 7 del entrante mes de septiembre, nos apersonamos ante el ingeniero Nelson, presidente del Comité Nacional que tiene a su cargo esos trabajos, el cual nos hizo las siguientes interesantes manifestaciones:

—Las últimas noticias que nos envía nuestro activo y laborioso agente en Río, señor Aníbal Zoccola son halagadoras. Más de 100 hombres trabajan actualmente en la construcción del pabellón, que se espera esté terminado o en muy buenas condiciones para fines de septiembre.

—¿Será, entonces, la inauguración del pabellón argentino posterior a la de la exposición?

—Sí. Apenas está terminado el primer piso y se inicia el segundo, pudiendo, sin embargo asegurarse que lo hecho representa un verdadero "tour de force", pues recién en julio se comenzó a enviar los materiales. Es necesario no olvidar que el gobierno resolvió concurrir a Río, en fecha relativamente cercana, y que, a raíz de esa resolución, en mayo, se dió principio a la labor técnica, de cálculos, resistencias, vigas, tirantes, etc. Demasiado ligero se ha ido, pues, siendo muy digna de elogio la rápidez con que la casa Vasena, por ejemplo—la cito por ser la que tiene a su cargo el alma del edificio, o sea el armazón de hierro—hizo su primer envío de 200 toneladas. Este pedido llegó un sábado, lo cual no fué óbice para que nuestro agente se las compusiera en tal forma que en una lancha, pues el vapor no atracó al muelle, lo transportó al puerto y en el día los puso en el lugar en que se erguirá el pabellón.

—¿Y qué aspecto presenta actualmente la obra, ingeniero?

—Llama grandemente la atención, pues se prevé que se ha de destacar, A diario, en sus alrededores se detiene un gentío inmenso a presenciarla. Puede decirse que los brasileños están muy satisfechos de nuestros trabajos.

—¿En qué estado se encuentran los edificios de las otras naciones?

—Todos en construcción, y algunos bastante atrasados. El único que está casi terminado es el del Japón, siguiéndole el de Italia que ha terminado ya el levante de la construcción metálica. Inglaterra, Estados Unidos y Portugal están atrasadísimos, a tal extremo que acaban de desembarcar sus materiales. En cuanto a los edificios nacionales, están todos en vías de terminación, pero tampoco podrán ser inaugurados todos el siete septiembre. Los jardines y el Parque de Diversiones están por iniciarse. Puede decirse, pues, que la exposición se inaugurará con lo que haya, y que nosotros seguiremos nuestros trabajos para, a lo postre, no ser, acaso, de los más retrasados.

—¿El ambiente es favorable en Río para las obras argentinas?

—Favorabilísimo. Las autoridades nos otorgan toda suerte de facilidades, descollando en sus atenciones el Prefecto, que tiene actitudes de alta deferencia para con la Argentina. No me equivoco si aseguro que en Brasil existe un verdadero interés nacional por nuestras obras.

—¿Cómo se podrían responder las críticas que suscita el atraso de la inauguración?

—Diciendo que existen muchas cosas que no se pueden improvisar, y que en esto de las exposiciones, a estar a lo que dicta la experiencia, con premura no se iría a ninguna parte. Nos atrasaremos, sí, pero, en cambio, podemos estar seguros de que saldremos airosos por la importancia del edificio (que puede ser muy útil aquí, más tarde) y por la selección de la concurrencia. En la Exposición de Río estarán genuinamente representados los más altos aspectos de la producción del país.

—Se dice, ingeniero, que el Comité rechaza muchos de los artículos o productos que se le envían para ser exhibidos, ¿Es esto cierto?

—Sí, porque hemos querido romper con los viejos moldes. Cuidar la cantidad, sería atentar contra la calidad, y ello resultaría contraproducente. El país va de visita a Río de Janeiro y debe llevar lo mejor que tiene. Sería ridículo que nos pusiéramos a mandar artículos que nos desacreditaran. De los concursos que se hacen, pues, será de lo que dependa nuestro éxito. Y me parece que la cosa merece más bien aplausos que censuras.

Asentimos. El ingeniero Nelson tenía razón. Pero... ¿Qué hacerle?... ¡Es tan difícil de conformar la gente!...

Preparando agasajos

El General Martínez que preside la Comisión de recepción al Dr. Alvear, ha invitado a los miembros de la misma con el fin de trasladarse a Montevideo para recibir al electo presidente.

Se han adherido a la idea treinta y tantas personas que forman el comité, quienes se trasladarán a fin de semana para esperar al "Massilia" en la vecina orilla.

Por ahora es el número de personas aceptadas, no sabiéndose a ciencia cierta si a última hora se incorporarán algunas otras.

Los políticos destacados que conservan estrecha vinculación con el Dr. Alvear han resuelto recibirle en nuestro puerto en lugar de Montevideo.

El próximo Congreso de Derecho Internacional

Delegados de numerosos países de la vieja Europa y de la joven América se congregan en nuestra ciudad ansiosos todos de realizar obra imperecedera de progreso al amparo del derecho que es justicia, que es ley, que que es garantía y norma de paz, supremo bien de los pueblos.

Representantes de pueblos distanciados por el odio insano de la guerra destructora, de la locura inhumana llegan a nuestras playas en un mismo navío como anticipando el propósito decidido de dar comienzo cuanto antes a la obra de reparación y de paz, evangelio predicado y no cumplido ni tan siquiera intentando su ensayo.

¡Bienvenidos los ilustres mensajeros de anhelada paz y concordia! Su presencia honra la sede de sus deliberaciones. Buenos Aires en lo sucesivo será recordado en todas las naciones por la efemérides de esta conferencia.

Las delegaciones llegadas y en viaje:

A bordo del "Highland Leoch" llegaron ayer los siguientes delegados:

Británicos: Hugh H. L. Bellot, Gorge G. Pillimore e hija, Wynhan A. Bewes, R. Weir Brown, R. S. Fraser, A. Stone Hurst y señora, A. E. Hazel y señora, Robert Temperley, sir Alexander, Wood Renton, sir Graham Bower y señorita Bower, Henry Bertram, A. A. Mitchell y señorita Mitchell, J. E. Bluett Duff y señora, W. S. Armour, Walter R. Elliot, sir Edward G. Inglefield, W. S. Collis, señorita E. C. Maclean, señorita E. F. S. Brown, F. W. Hamilton y señora.

Noruego: J. Frederiksen.

Alemanes: W. Simons, A. Manes, doctor Apt, Alfredo Lieveking y S. Wunderlich.

Austríaco: Emil Hoffmannsthal.

Húngaro: Stephen Altmann.

Ruso: L. P. Rastorgneff.

Polacos: J. C. Witemberg y señora.

Las delegaciones en viaje—

Entre las naciones cuyos delegados están en viaje, se encuentra Bolivia.

Del Uruguay viene una nutrida representación encabezada por el doctor Zorrilla de San Martín, la que se embarcará esta noche en el vapor de la carrera.

El gobierno de Cuba ha telegrafiado a la junta directiva de la "Assotiation, rama argentina de la International Law Assotiation" nombrando delegado oficial para la próxima conferencia a su representante diplomático acreditado ante nuestro gobierno señor de la Vega y Calderón.

La nota ingrata—

Ha estado a cargo (como no podía menos de ocurrir), del gobierno y del municipio. La guaranguería ingénita de la bota de potro erigida en poder, tenía que mostrarse en esta oportunidad con toda su incultura.

A la llegada del navío a nuestro puerto conduciendo tan relevantes personalidades del Derecho, nadie fué a cumplimentarlas ni saludarlas en nombre del gobierno ni de la ciudad a la que honran con su presencia.

Fué por fortuna el doctor Gallo quien les dió la bienvenida en su carácter de miembro de la Asociation y de argentino en una felicísima improvisación.

El doctor Gallo, hombre de toga, y que no comulga con el odioso personalismo analfabeto salvó, ¡cúmplenos declararlo! — la situación desairada de los gobiernos nacional y municipal.

Otras informaciones.—

Hoy los delegados en corporación visitaron al Dr. Estanislao S. Zeballos presentándoles sus condolencias por el duelo que el eminente internacionalista sufre con motivo del reciente fallecimiento de su esposa.

—La sesión inaugural se celebrará el 24 del corriente a las 10 en el teatro Colon.

Los interesados en asistir a ese acto pueden solicitar localidades a cualquiera de los miembros de la comisión de fiestas que preside el doctor Manuel Moyano, e integran los doctores Luis Agote, Eduardo F. Crespo, Matías Pinedo Alvear y Manuel Pinto (hijo).

El raid Buenos Aires Río de Jaueiro

Hace más de quince días anticipamos la información, relativa a la próxima realización del raid aéreo Buenos Aires-Río de Janeiro, que intentará el conocido aviador argentino don Teodoro Fels, auspiciado directamente por nuestro colega "La Nación".

Fels es uno de nuestros más intrépidos pilotos, y no se habrá olvidado aún su vuelo a Montevideo, hace unos siete años, que señaló el primer record aéreo de distancia sobre agua en Sud América.

En el raid proyectado acompañará al aviador Fels el señor Piacentini, de la redacción de "La Nación". Tenemos plena confianza en el éxito de este vuelo, que por más corto, no desmerece como hazaña el raid Nueva York-Río de Janeiro.

Teatros — Van despuntando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LA SEMANA WAGNER-BEETHOVEN

NUEVA VERSION DE "EL ORO DEL RHIN"

La anunciada "semana Wágner-Beethoven" en la que se ofrecerá la representación completa de "El anillo del Nibelungo" de Wágner y siete de las nueve inmortales sinfonías beethovenianas, ha tenido el atractivo suficiente para dar al Colón, terminada la temporada lírica oficial, un nuevo período de extraordinaria actividad artística. El simple anuncio de que estas obras iban a ser ejecutadas por la orquesta de la Filarmónica de Viena, en conciertos y acompañando los dramas líricos wagnerianos, y por el conjunto de intérpretes alemanes que tanto se han destacado en los mismos, tuvo aliciente para dar al Colón un nuevo abono totalmente cubierto. Anoche se ha quedado mucho público sin poder asistir, especialmente en las regiones de las alturas cuyas localidades habían sido arrebatadas con varios días de anticipación.

Tocóle el turno al Prólogo de la monumental concepción wagneriana, desempeñado por los mismos artistas que hicieran ya en sus respectivos roles notables creaciones. El encanto especial de la velada de anoche fué la colaboración desde el foso, de la orquesta de Viena, dirigida por Weingartner. Y, como colaboración, lo ha sido perfecta.

Toda la importancia fundamental que Wágner asigna a la orquesta tuvo así su máxima realización. Los componentes de la masa orquestal vienesa, avezados a ejecutar durante largos años este repertorio, excepcionalmente unidos en la fusión de timbres, en los crescendos y en todas las matizaciones, lograron dar una sensación artística inolvidable. Desde el Preludio, aquel largo pedal en mi bemol en el que se dibuja el tema fundamental del agua, elemento primordial y básico, hasta las últimas notas, sonoras y esplendentes del tema del Arco Iris en la entrada de los Dioses al Walhalla, la orquesta supo vivir anoche con una fuerza y un colorido únicos. Es que no es lo mismo preparar un espectáculo wagneriano con cinco o seis días de ensayos, en medio de una temporada vertiginosa y con los profesores de música fatigados, que escuchar como anoche, a quienes se han especializado desde largos años en estas versiones musicales. Por excelentes que sean, como lo son, los factores individuales en las orquetsas que habitualmente tenemos para acompañar musicalmente los dramas líricos wagnerianos, no tienen ni el tiempo de ensayos necesario ni el "affiatamento" ni la seguridad pasmosa que solo da la experiencia. Había que escuchar anoche la nitidez con que se perfilaban y se fusionaban los temas y motivos, la aplastante sensación de sonoridad que acompañó a la entrada de los Gigantes, las dulcísimas modulaciones de la cuerda y la firmeza de los metales. Una partitura de Wágner vertida sin vacilaciones ni fallas ha sido siempre un ideal artístico soñado. En nuestro medio teatral significa, un ideal perpetuamente inalcanzado. Cuando un Toscanini ofrece en la Scala una versión perfecta de cualquier obra de Wágner es porque, antes de empuñar la batuta, los ensayos, que duran un mes o mes y medio de intenso trabajo, han dado un nivel de ejecución apreciable. Es cuestión, no solo de decoro y dignidad artística, sino de tiempo. ¿Qué sucede entre nosotros? ¿Quiere recordarse la forma cómo van saliendo del "horno lírico", en temporadas en las que se ponen en escena más de veinte óperas heterogéneas, las producciones wagnerianas? ¿Cómo exigir entonces que no vacilen los metales, que la madera ataque a tiempo, que las cuerdas graves subrayen debidamente el acompañamiento, que haya plenitud y color?

No nos sorprende, pues, el éxito alcanzado por la orquesta de Viena, dócil elemento que sirvió para que el maestro Weingartner pudiera lucirse y sacar todos los efectos, nuevos y encantadores al oído.

El público tributó al maestro y a la orquesta el más elocuente de los aplausos, terminando "El Oro del Rhin" que se representó sin interrupciones ni entreactos durante dos horas y media.

Poco o nada tenemos que añadir sobre la interpretación escénica. Kircheff volvió a reeditar su admirable creación de Loge, tan llena de plástica y de interés dramático. Su labor es la forma perfecta como un cantante de talento como el señor Kirchoff comprende y vive al más desconcertante y extraño de todos los personajes de la Tetralogía. El señor Schipper (Wotan) estuvo a gran altura, con magnífica voz y autoridad ejemplar, las señoras Lotte Lehmann y Mertens, la pareja de gigantes Braum-Dentale, los señores Bandler y Bechstein en sus acabadas caracterizaciones de Alberico y Mime, y hasta las Ondinas que esta vez se permitieron el lujo de cantar en el debido tono, todos colaboraron al mejor éxito.

En general, la interpretación fué mejor que otras veces. Los artistas más descansados y en posesión de sus medios vocales rindieron el máximo de sus facultades.

En cambio la presentación escénica fué defectuosa. Se puso otro decorado, deficiente y pequeño para el escenario del Colón, y sería largo registrar la serie de fallas e imperfecciones en la "mise en scene".

Para esta noche, con los mismos elementos artísticos, "La Walkyria".

LAS TEMPORADAS FRANCESAS

ODEON

Para esta noche anuncian otra novedad los elementos de la compañía del Vaudeville, la comedia dramática en tres actos, del aplaudido Pierre Wolff: "Le Lys" (El Lirio), que será interpretada por las señoritas Dermoz y Tambour, y por los señores Francen, Joffre y Cahuzas, o sea la plana mayor del excelente elenco del Odeón.

OPERA

Recomendamos especialmente el programa que repite esta noche Signoret y su aplaudida compañía en la Opera. Se darán los dos poemas dramáticos de Julio Dantas vertidos al francés, "Roses de toute saison" y "Le Souper des Cardinaux", cerrándose la velada con "Les Precieuses Ridicules", de Moliere, de cuyo particular éxito nos hemos ocupado extensamente.

AUDICIONES DE LA WAGNERIANA

El recital de canto por el señor Karl Braun, se celebrará el día viernes 25 del corriente, a las 17.30, debiéndose el cambio de día y hora a la imposibilidad de organizar en algún día de los habituales, el recital de tan eminente artista, y no querer la Asociación perder el valioso concurso del señor Karl Braun.

Al mismo tiempo, el primer recital de piano por el señor Edouard Risler, que debía verificarse el 21 del corriente, ha sido transferido para el día lunes 4 de setiembre, a las 21.15, con el programa que a continuación se transcribe:

Seis preludios y fugas del clave bien temperado (primer cuaderno): en mi bemol mayor No. 8, en si bemol mayor No. 21, en si bemol menor No. 22, en fa sostenido mayor No. 13, en do sostenido menor No. 4, en re mayor No. 5, Bach — Sonata op No. 31, en mi bemol mayor (Allegretto, Scherzo, Allegretto vivace), Menuetto (Moderato e grazioso, Presto con fuoco), Beethoven — Sonata op 111 en do menor (Maestoso, Allegro con brio e appassionato), Arrietta: Adagio molto e cantabile (Variaciones), Beethoven.

Beneficio de la signorina Rissone

Recordamos que esta noche celebra su función de gracia y beneficio Judith Russone, bella y aplaudida damita del elenco italiano del Cervantes, que en el curso de la temporada y al lado de artistas tan destacados como los que hay en casa, ha llegado a imponer su figura artística con gratos contornos.

La beneficiada, que merece todas las simpatías, ha elegido "Scampolo" (El Retazo), de Niccodemi, para su función de honor que se celebrará esta noche.

EL GRAN CONFLICTO MADRILEÑO

LA TEMPORADA MUIÑO-ALIPPI A PUNTO DE BIRLARSE

Cables van y cables vienen

Acaba de estallar en Madrid un conflicto gravísimo, que presenta en su forma cierta semejanza con el que desmembró nuestra familia teatral el año anterior. Las informaciones procedentes de la capital española no son del todo claras, si bien reflejan la magnitud de bochinche. El empresario Praga, concesionario de 25 teatros matritenses, tiene el propósito de adquirir gran número de salas del género, para exhibir películas.

Como es natural, autores y actores se han rebelado contra el tragón, parte en defensa de su propio bienestar, parte en amparo del arte escénico español que se halla en el límite de una crisis poco menos que caótica.

Repercute el asunto en Buenos Aires tanto más hondamente, cuanto que está a punto de embarcar para Madrid una de nuestras primeras compañías de sainete, la de Muiño-Alippi. Como se ha dicho ,esta compañía había firmado contrato con la empresa de la Zarzuela. Parece ser que dicha empresa se ha complicado en este asunto, apoyando al sindicato de autores y actores en oposición a Praga. Y ese sindicato ha resuelto pedir a Muiño-Alippi que suspenda la temporada anunciada, pedido que lleva cierto carácter de intimación, toda vez que, de no acceder los cómicos porteños, la empresa de la Zarzuela les negará la sala.

El empresario Praga, por otra parte, ha manifestado que por sus teatros pasarán las compañías sudamericanas que se atrevan a cruzar el charco. Lamenta la crisis económica en España, que obliga a substituir el negocio de teatros por el de cines, temporariamente y dice hallarse dispuesto a luchar contra esa crisis con sus 25 teatros, cediéndolos a las compañías extranjeras. Es en este punto, precisamente, donde se nota la falta de claridad en la información.

Muiño-Alippi recibieron anteayer un cable de su empresario, don Paco Delgado, actualmente en Madrid. En dicho despacho se hacía saber que debían embarcar después del 15 de octubre, aún sabiendo Delgado que los pasajes están tomados para el día 6. Ayer mismo se cablegrafió a Delgado insistiendo sobre este punto y pidiendo una aclaración de las noticias aquí llegadas sobre el conflicto.

Como es natural, los del Buenos Aires están bramando. Desde hace un mes están en preparativos y, por cierto, gastando a más y mejor en decorados, utilería y refuerzo del elenco. Si se suspendiera el viaje, el chiste madrileño los perjudicaría enormemente. Esto sin contar con que se le birlaría también la temporada en el Buenos Aires a De Rosas y la del Mayo a la Mayendia y Narcisín.

Es opinión general que el empresario Delgado no tomará en cuenta el pedido del sindicato, en la oposición del empresario de la Zarzuela y llevará la compañía Muiño-Alippi a uno de los teatros de Praga, el empresario rebelde.

Hasta el momento de cerrar esta edición, no se había recibido en el Buenos Aires contestación al cable de Muiño-Alippi. Por ello la expectativa cobra ya caracteres angustiosos.

NUESTROS BUENOS ACTORES



Eliseo Cordido, excelente actor de la compañía Renacimiento, quien acaba de obtener un éxito personalísimo con su creación del rol del protagonista en el drama de De Paoli y Schmidt, "El pan blanco". Cordido, a pesar de ser un hombre jocen, es ya un veterano en las tablas y su carrera teatral ha sido pródiga en éxitos artísticos.

PARA EL AVENIDA



Clotilde Rovira, tiple cantante de la compañía Penella, que debutará próximamente en el Avenida. Tiene buena voz y un rostro agradable y gracioso.

EL DESENLACE

Sobrecogida ante el espectáculo de la muerte la gente de teatro, que es sentimental en esencia, tuvo por un momento en banderías enemigas. Conviene aprovechar ese estado de ánimo para sellar una paz que no sea humillante para nadie.

Confiamos en la actividad de los que dirigen los destinos de las diversas entidades en las que se agrupa la familia teatral, a fin de que se aprovechen los buenos sentimientos manifestados con motivo del duelo reciente.

Acaso lo más práctico como medida inicial sea la aceptación del pacto propuesto por José González Castillo. Todo será comenzar el trabajo en común para que la fraternidad profesional reaparezca.

En el teatro no puede haber rencores ni odios. Es tradicional que los que se disputan a muerte en una temporada se encuentren juntos en la labor dos temporadas más tarde y así se va salteando de enemistad en enemistad, reanudando al mismo tiempo viejas amistades.

Entre la gente de teatro no puede tomarse en serio ninguna trifulca. Hay, es verdad, mucha hipocresía en el procedimiento, pero en el fondo nada más natural ni más inocente. Ni el amor ni el odio pueden ser profundos en el mundo de la ficción.

Es necesario, pues, que esta farsa dolorosa del conflicto teatral termine. Consideremos que ha caído el telón sobre una comedia aburrida y démonos todos las manos.

EL ESTRENO DE HOY EN LA COMEDIA

En primera sección se estrenará esta noche, en el teatro de la Comedia, la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original de los autores de "Una noche en el paraíso", señores Mihura y Del Toro, titulada "¡Ay!... ¿Qué tendrá mi marido?..."

Creemos que en el título — que se las trae — no hay ninguna alución a los maridos de las tiples o vicetiples del elenco. ¿Verdad señora Prado?

El cartel anunciador de la obra dice que se trata de una zarzuela picaresca y cuando el cartel lo dice...

El reparto de "¡Ay!... ¿Qué tendrá mi marido?...", es el siguiente:

Virginia, señora Luz; Santita, Sra. Lamas; Doña Nona, Sra. Agueda; Justina, Sra. Vallejo; Una Yankee, Sra. Aceña; Horsewoman, Sta. Espina; Piri, Sta. Aceña; Nati, Sta. Ramos; Sinfo, Sta. Wilson; Una invitada, Sta. Mari; Retortillo, Sr. Lamas; Felipe, Sr. León; Don Octavio, Sr. Amodeo; Pepe, Sr. Tormo; Un camarero, Sr. Navarro.

POR EL MARCONI

La compañía Blanca Podestá ensaya con el mayor cuidado "La Sombra", de Niccodemi, versión castellana de Escobar, cuyo estreno se anuncia para el próximo lunes.

Entretanto, se sigue tirando con "El que esté exento de culpa" de Kieger. que llega hoy a las 30 representaciones.

"MALEVO"

En el curso de esta semana se estrenará en el Politeama esta pieza de Veloso y Castillo, arreglo de la que estrenara el primero en la Opera, a mediados del año anterior.

Se espera mucho de esta obra.

AVENIDA

En la sección vermouth de hoy va, por primera vez y como última representación, la hermosa zarzuela "El pájaro azul", que tantos aplausos vale a Aída Arce y Luis Moreno. En la velada se renueva todo el cartel: en la sección sencilla se reestrena la vieja zarzuela del maestro Chueca "El bateo", y en doble se pone en escena la joya lírica del clásico teatro español "El anillo de hierro", de Marcos Zapata y el maestro Márquez.

Mañana, en sección vermouth, se repite esta zarzuela, dándose por la noche "La duquesa del Bal Tabarín".

Para el miércoles, dicen ahora los carteles, se prepara el estreno de "Los leones de Castilla", del maestro José Serrano. ¿Irá?

El jueves se ofrecerá otra matinée extraordinaria, con entrada gratis para los niños, representándose "El rey que rabió".

EL FILON DEL APOLO

Se espera poder iniciar mañana la filmación de las escenas "que no se ven en El Bailarín del Cabaret", con lo que se piensa completar el espectáculo del Apolo y activar un poco más el suceso de la pieza de Romero.

En esas escenas se detallará la vida del protagonista, Pirincho, en la prisión después de haber muerto a tiros al felón Armida en aquel final de fiesta del cuarto cuadro.

La empresa anuncia ya el estreno de "El café del Marsellés", de Collazo, teniendo también lista "La fija", comedieta de Escobar.

"MIS FULL"

Viergol continúa tragando, pues a su revista "Buenos Aires embataclanado", acompaña hoy el estreno de "Mis Full", humorada cómico-lírica-bailable, en un acto y tres cuadros , música del maestro Chapí, que será estrenada esta noche en el Victoria.

Tomarán parte en la obra las señoritas Real, Porebreto, Giménez, Casanova, Musso y Alba, y los señores Alcón. Sirvent, Ochoa, Carrillo y Renard.

EN JIRA

Capitaneados por el actor cómico Carlos Flores, un grupo de artistas conocidos inician una jira por provincias.

Forman el elenco, entre otras, las actrices Leonor Gómez, Remedios Climent y actores Campi, Martino, Vincenti, etc.

CASAUX EN LA OPERA

Se ha resuelto que el debut de Casaux en la Opera, se efectúe con "Kolosal Mujer", de Hicken.

Hasta que la compañía se traslado, se seguirá representando, en el Argentino, "La familia Laernechea".

MAÑANA ESTRENAN EN EL MAYO

Mañana estrenarán, en el Mayo, un nuevo drama de grand guignol, de A. de Lorde y Leo Marches.

Se titula "El hombre de la noche", y ha sido vertida al español por J. B. Onuer.

La obra tiene una trama interesante y está llena de formidables situaciones. Cuando se estrenó esta obra en París, fué uno de los éxitos más duraderos del teatro Grand-Guignol.

"MI SUEGRA ESTA LOCA"

Muy adelantados están los ensayos de esta nueva pochade de Sargenti, que se estrenará, posiblemente, en el transcurso de esta semana en el teatro Liceo. Mientras tanto se mantiene gallardamente en el cartel la interesante obra de F. Mertens, "La señorita de Mechaca".

FESTIVAL EN EL LICEO

Para el día miércoles 23 se ha organizado, en el teatro Liceo, una función extraordinaria en honor de la delegación y team argentino de football, que concurrirán a las olimpiadas del Brasil, en representación de los footballer argentinos.

Se prepara un programa interesante y se cuenta con la asistencia de la delegación y el team argentino.

NUEVA COMPAÑIA

La aplaudida actriz Carmen Méndez, que hace pocos días regres óde su jira por Entre Ríos, reorganiza en estos mo? mentos su compañía, con la que en breve partirá de nuevo al interior, siendo Pergamino el punto inicial de la próxima jira.

Buena suerte.

PROPOSICIONES A LA OLONA

La empresa del Victoria ha propuesto a la Olona que contiaúe por un mes más su jira por algunas capitales importantes del interior, a objeto que la actual compañía que se encuentra en ese teatro pueda seguir trabajando.

Como es sabido, la señora Olona tiene compromiso firmado para debutar el 1o. del entrante en el Victoria.

¿Aceptará la Olona?

LOS DE PENELLA

Mañana llegarán a ésta, a bordo del "Infanta Isabel de Borbón", los elementos que forman la compañía Penella, a debutar en el teatro Avenida el 1o. del entrante.

Como hemos dicho, el celebrado maestro autor de "El Gato Montés", obra que se estrenará en el debut, recién se encontrará en ésta a mediados de septiembre.

RUMBO A MENDOZA

Mañana parte con destino a Mendoza la aplaudida tiple cómica María Santa Cruz, quien va a reunirse a los elementos de la compañía de operetas Vela-Giró, para donde ha sido contratada.

La Santa Cruz ocupará el lugar dejado por la señorita Lloret, que como lo dijimos pasa a la compañía Inés Berutti.

Los de Vela-Giró irán de Mendoza a Chile.

"EL CARTEL DE LA RENACIMIENTO

La interesante pieza de Carlos R. de Paoli y Rodolfo Schmidt, titulada "El pan blanco" que fué estrenada el sábado por la compañía Renacimiento en el teatro Nuevo, con las entradas de ayer, se ha reafirmado en el cartel. Mientras tanto se estudia y ensaya activamente "La Ola", drama en tres actos original del poeta mejicano Antonio Medis Bolio y del cual se tienen los más buenos informes.

EL EXITO DE "CUATRO MUJERES", EN EL SMART

La disciplinada y homogénea compañía de los esposos Pagano-Ducasse que actúa con tan buena fortuna artística en el elegante teatro Smart, sigue representando con éxito la comedia novelesca en tres actos de don Edmundo Guibourg, titulada "Cuatro mujeres", en cuya interpretación se lucen los elementos del elenco que en ella intervienen, especialmente nuestra primera actriz argentina señora Angelina Pagano.

"Cuatro mujeres" llega hoy a las 18 representaciones e irá precedida de la comedia en un acto, de los señores Brignardello y E. Vidal... "Y diente por diente".

POR EL PORTEÑO

La compañía del Porteño, que tiene por primera figura al aplaudido Narcisín, pondrá hoy en escena en las secciones vermouth y última, la pieza en un acto, recientemente estrenada, "El botones de Maipú", en la que se lucen, además del nombrado Narcisín, la señora Alonso y los señores Ibañez, Rivas, Nessi y Di Marías.

En primera y en segunda secciones se representarán "De Madrid al infierno" y "Los niños del hospicio".

EN LOS DOMINIOS DE CARCA

La compañía del activo empresario del Nacional reprisará esta noche, en primera sección, el sainete de Vacarezza, titulado "Va cayendo gente al baile". En primera se dará "La señora ministra", que llega a las 113 representaciones y en segunda y tercera "Cédulas de San Juan" y "El caballo de Bastos", respectivamente.

"LA MUJER EN TODAS PARTES", SE ESTRENO EN EL ROYAL

Antenoche se estrenó con éxito en el Royal la revista de gran aparato en un acto y varios cuadros, titulada "La mujer en todas partes", que venía anunciándose desde mucho tiempo atrás.

La pieza contiene cuadros de gran vistosidad y ha sido puesta en escena con lujosos decorados y vestuario.

Además, la revista tiene algunas escenas de gran comicidad que contribuyen a hacerla que se la escuche y se la vea con agrado.

En la interpretación tomó parte toda la compañía, destacándose las señoras Vega, Bell, las bailarinas Las Ballesteros, que fueron obligadas a repetir su número varias veces y los señores Calcaño, Calderilla y López.

TEATROS DE BARRIO

Boedo. — Continúa actuando con mucho éxito en este teatro la compañía que dirige el popular actor Antonio Daglio. Como las obras se ponen con ensayos y bajo una buena dirección, el público llena a diario la sala y no se toma el trabajo de venir al centro para ver una compañía que a lo mejor es inferior a la que tienen en Boedo.

Excelsior. — La interesante revista "Cuadros luminosos" de J. Andrés González Pulido con música de C. Pibernat, obtiene muchos éxito. La compañía de Panigazzi, con ella, tiene cartel fijo para rato.

"Pablo Podestá". — Los discretos elementos que encabezan Vitta y Bono están haciendo su agosto en el "Pablo Podestá". Mientras preparan la reprise de "El puñal de los troveros" de Belisario Roldán, donde Bono hace una buena interpretación, ocupan el cartel: "La cortada" de Saldías; "El buey viejo" de V. Dollard y J. B. Rillon y "El arroyo Maldonado" de Vacarezza y Pacheco.

Para mañana se anuncia el estreno de "La muerta del cabaret", en la cual tocará la orquesta "Pacho".

El Cine sus obras y sus héroes

"Igualito que en el cine"

EL ESTRENO DE AYER
POR WILL ROGERS

En la crónica que sobre otra producción cómica hicimos y que se estrenó ayer, decíamos que las producciones cómicas tienen un singular atractivo para nosotros y que las conceptuamos como muy excelentes, por la tendencia que llevan en sí.

"Igualito que en el cine" es una producción cómica de excelente calidad, no solamente en lo que se refiere a los artistas que interpretan, sino también en lo que concierne al tema y presentación.

La New York Film Exchange hizo estrenar ayer esta película en los cines Empire, Callao, Esmeralda y Teatro Esmeralda, con un éxito excepcional que dice mucho en favor de lo que acerca de las producciones cómicas decimos.

Will Rogers, el celebrado actor de la Goldwyn tuvo a su cargo el papel principal en este film, de cuyo argumento es autor Elmer L. Rice y el propio Will Rogers.

Preséntanse en esta película los estudios cinematográficos de la Goldwyn y por lo tanto tiene esta película el doble interés del argumento y la vista de los estudios cinematográficos tal y como son.

No hay para qué decir que el asunto ha sido llevado a escena con todas las reglas que hacen acreedora a una producción para ser calificada de excelente.

Will Rogers, representa el papel de un mozo de pueblo, el cual tiene una novia cuya más grande ilusión consiste en verlo convertido en actor de cine.

Rogers, ante la insinuación de la novia, no puede resistir y, por otra parte, se siente atraído enormemente por la idea de llegar a ser un gran actor, al estilo de aquellos que tantas veces ha admirado en la pantalla.

Will se lanza a la aventura con un traje de lo más estrambótico que puede darse y el cual le ha sido costeado por los amigos. Vémosle presentarse en los estudios cinematográficos de una famosa casa productora de películas, en donde pide ocupación.

Gracias a la intervención de la más joven de las estrellas, Jimmie Rogers, Willi obtiene ocupación en los estudios.

Hácese a Willi representar un papel en una parodia de Romeo y Julieta, pero es tal la seriedad con que Willi ha tomado su papel que sin reflexionar en que es verdaderamente una representación aquella que lleva a efecto, rapta a la novia y se casa con ella.

Esta graciosísima comedia no tiene explicaciones para que el lector pueda reír de tan buena gana como lo haría presenciando la exhibición. Baste decir que en esta farsa se consigue uno de los éxitos de risa que el cronista había tenido oportunidad de presenciar.

Generalmente, los espectadores que no van acompañados, suelen permanecer serios y sin extralimitarse en sus risas, cuando hay una escena de verdadera comicidad, pero lo que es en este caso, el espectador ha olvidado todo y ríe lo mismo estando solo que acompañado, con una risa que contagia y hace pensar en la excelencia de este film.

Mil situaciones de esta especie se desarrollan en el transcurso de esta película original y sin duda que pocas veces un director de escena se verá más comprometido que esta vez el director de esta película se vió con Will Rogers, cuyo papel ha sido desempeñado con tales visos de verdad que al finalizar la película, el espectador juraría haber presenciado en otra parte la farsa que ha visto pasar por la pantall.

No es el elogio en sí y por sí lo que nos muevo decir lo que en esta crónica decimos, sino la excelencia de los artistas que intervienen. Además, nadie negará que es mucho más difícil hacer reír que hacer llorar y es por eso que el éxito en esta película es doblemente halagador.

Clarence Gadger y Cedric Gibbons, dirigieron el film y acompañaron a Rogers en la interpretación, varios excelentes artistas, tales como Silvya Braemer, Raymond Hatton, Sidney Ainsworth, John Cossar y otros.

Réstanos decir tan sólo que como éxito de risa, dudamos que puedan presentársenos otra película de tanto éxito como esta y ello puede comprobarlo fácilmente el individuo más taciturno, que si de Garrick podía decirse que nadie podía verlo sin morir de risa, esta vez no dudamos en decid que Will Rogers logra lo que aquel gran actor conseguía con sus admirables caracterizaciones.

Hoy, en los cines del centro, seguirá pasando este film, para regocijo de grandes y pequeños.

"UN BESO A TIEMPO"

El estreno de ayer por la excelente artista Wanda Hawley

En los cines Empire, Callao y Gaumont, se estrenó ayer esta producción presentada por la Sociedad General.

Así debe ser, en nuestro concepto no puede darse mejor programa que el de películas de efectos cómicos como el de ésta, y sobre todos las tardes de los domingos, en que el público en su mayoría acude para divertirse lo mejor que puede.

Un drama o una tragedia son obras que nos gusta presenciar, pero que en muchos casos dejan agobiado el espíritu y una cierta inquietud dentro de él que no nos es muy grata. En cambio, la película cómica es otra cosa; el regocijo de la verdadera diversión hace estallar la risa, que nos baña el corazón con una racha de optimismo, fortificándolo y saneándolo.

Tal nos sucedió ayer al presenciar este estreno, en que Wanda Hawley, una encantadora rubia, muy artista, interpreta el papel principal en esta comedia jocosa.

Es un beso, el causante de infinidad de trastornos en la vida de un editor, y una artista de las artes plásticas.

Natural y muy natural que el autor, tista y apuesta a que él ha de ser quien demuestre prácticamente lo que en la novela se sostenta.

Rotas en este forma las hostilidades, el autor tiene conocimiento del hecho acaecido y propone al editor ser él quien consiga lo que sostiene y que además ha de conocer a la artista que se ha negado a ilustrar su novela para probarle que no tiene razón en negar cosas que ella misma ha de hacer.

Es de verse la curiosa lucha que entre ambos se sostiene y los incidentes que tienen lugar.

Naturalmente que el autor no da a conocer los propósitos que le animan y es por eso que la joven artista se muestra tal como es en su temperamento. Mujer al fin y al cabo, sabe el poder que tienen los besos y no ignora que son más terribles que la antigua red con que en el circo romano se envolvía a los gladiadores, no obstante su destreza en el manejo de la espada y sus fuertes músculos.



La belal y rubicunda actriz Wanda Hawley, que anoche volvió a tener un lisongero éxito en su rol de protagonista de la graciosa comedia "Un beso a tiempo".

El uno por que afirma un postulado de D. Juan Tenorio, y la otra porque se empeña en demostrar que no todas las mujeres gustan dar un beso si no es obteniendo por él, una retribución adecuada.

El editor de una novela que su convicción de Tenorio le ha hecho escribir y el tema central que desarrolla en esa novela, tiende a probar que una mujer puede ser besada a las cuatro horas de haberla conocido — Yo personalmente, afirma el editor, sería capaz de realizar esta hazaña que por cierto no ofrece grandes dificultades. Da la casualidad de que la ilustración de esta peregrina novela, sea encomendada a una joven artista, bella por cierto, la cual no puede menos de considerar excesivamente pretenciosa la afirmación del escritor y con ese motivo, va donde él y le manifiesta que no quiere colaborar en una novela, donde se desprestigia a la mujer presentándola tan accesible.

El editor se indigna tanto como la artista atento únicamente a triunfar en su apuesta, no advierte lo que un beso conseguido en tan corto plazo puede costarle, y cuando al fin se da cuenta, es porque ya las redes le aprisionan.

El beso conseguido le ha costado bastante, y eso es, el matrimonio.

Wanda Hawley y Gaston Glass se muestran excelentes artistas, en sus respectivos papeles de comicidad de buena cepa, y que consigue sus efectos de risa, por medio de la preparación concienzuda de las situaciones a desarrollarse.

Este film tiene grandes atractivos desde cualquier punto de vista que se le observe, ya sea en lo que se refiere a los artistas como en lo que se refiere al argumento, que como más arriba decimos se halla inatizado de incidentes verdaderamente originales que nos dan una impresión muy agradable y perfecta.

Hoy en los principales cines continuará la exhibición de esta producción.

"La hija de los estudiantes"

SU ESTRENO

En los cines centrales se estrenó el sábado esta película, presentada por la Cinematográfica Sud Americana.

Richard Sund, intérprete de esta comedia, hizo una caracterización aceptable en su papel.

A ratos divertida y cómica y enotros sentimental, esta película logró proporcionarnos una hora de esparcimiento bastante agradable.

Trátase en esta comedia de una muchacha pobre y bonita a quien un grupo de estudiantes protege en su pobreza.

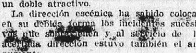
De entre ellos, uno ha simpatizado con ella muy especialmente.

Es esta una comedia de gran atractivo, en que el argumento, un poco pensado, ha contribuído a realzar la buena distribución de las escenas interesantes que en esta película se llevan a cabo.

Dichard Sund ha demostrado ser un actor aceptable. No ofrece caracterizaciones magistrales, cierto es, pero en su papel de actor de un término aceptable, no puede resultar mejor en la obra que nos ocupamos.

Tiene, por lo menos, la cualidad de hacernos sonreír con sus divertidas escenas que en un tiempo pasado muchos de nosotros representáramos en la vida, si no en iguales circunstancias, por lo menos muy parecidas.

La alegre risa suele trocarse en hondo pesar y es por esto que la película tiene un doble atractivo.



La dirección escénica ha sabido colocar en su debida forma los incidentes sucesivos que sobrevienen y al servicio de la acertada dirección estuvo también el argumento.

Es una impresión muy agradable la que este film nos deja, por sus evocaciones. Puede ser quizá que esta producción la hayamos juzgado desde un punto de vista muy particular, pero es también el caso que aun cuando le señalamos sus perfecciones, hemos notado sus deficiencias, lo cual no nos hará pasar por apasionados.

La diaria crónica de films que se estrenan — fuerza es confesarlo — llegan a embotar los filos de la crítica y a viciar el léxico del cronista hasta un punto en que después no acierta a distinguir sino mediante una pequeña reflexión continuada, los defectos y cualidades de las películas que observa.

Estas disquisiciones forzosamente tenemos que hacerlas, para que sepan apreciarse los tonos en que hablamos a diario y no se confunda lo excelente con lo bueno, ni lo hermoso con lo aceptable.

Todos estos son términos gastados que no nos dan muchas veces la impresión exacta de lo que queremos expresar, pero en este punto el mal tiene un remedio, que aun cuando resulte perogrullesco de aconsejar es eficaz. Este remedio es el ver los films y discutir sobre su excelencia. Tenemos entendido, sin embargo, que el cine esta tiene ventaja: que no nos hace pensar mucho para adivinar y comprender las situaciones complicadas y que si se presentan problemas, ellos son planteados y resueltos, aun cuando después cada espectador quera resolverlos a su manera.

La sencillez de esta película, que bajo el título "La hija de los estudiantes", se nos presentó ayer, nos dejó por completo satisfechos, porque no ocurren en ella cosas terribles, ni problemas de enorme trascendencia, es simple y sencillamente una comedia de visos tristes y alegres en agradable y acertado concierto. Sus intérpretes no son "estrellas", pero son tan buenos que no necesitan de este calificativo para hacernos pasar los momentos más agradables y felices.

Hoy continuará la exhibición de este film en los principales salones.

"El aventurero"

Bajo el programa Olimpyc, se estrenará hoy, en los cines centrales, una comedia dramática de aventuras policiales, que consta de siete actos. Su protagonista, Frederick Selnick, realiza una acertada labor en su papel de bandido que frecuenta la alta sociedad, donde realiza sus hazañas.

"Humoresque"

Se exhibió en privado ayer

El título ya nos decía algo, cuando recibimos el anuncio y la invitación para presenciar esta película que presentó la Sociedad General ayer.

La sala del Gaumont, en extremo concurrida, presentaba un agradable aspecto denunciando bien a las claras, con cuanto entusiasmo viene siendo acogido el cine en nuestro medio.

Principió la exhibición de "Humoresque", una de las más hermosas comédias que hasta hoy habíamos tenido oportunidad de ver.

Alma Rubens, una excelsa artista a quien muy pocas veces habíamos visto en la pantalla, demostró ayer sus cualidades y talento.

Mal haríamos en no decir que "Humoresque" es un melodrama, pero es bien cierto que en ese caracter, resulta más refinado y artístico que cuantos hayamos tenido oportunidad de ver.

El tema que se desarrolla ha sido tratado con singular acierto, y en su esencia describe estados de ánimo que conmueven hondamente por las circunstancias que los provocan.

Es una comedia melodramática pues el desenlace, así lo revela, matizada toda ella de circunstancias dramáticas y a veces espiritualmente trágicas.

Quien en alguna ocasión haya observado de cerca un drama como este, en que la vida realmente se ensaña con ciertas almas, observará cuando tenga oportunidad de presenciar esta cinta que con parecidos sistemas, si se me permite la frase, obra la vida en más de una ocasión.

Gustosamente, y esto pocas veces nos pasa, recordamos el coinjunto artístico que nos fué presentado en "Humoresque", y es ciertamente algo parecido a una melodía pianística, que cuando la oímos nos sucede quedar embelesados por su fluidez, y las ignoradas tempestades que se nos revelan en una simulada difusión de colores, que caen como lágrimas sobre abiertas heridas.

Cualidades escénicas las tiene este film en alto grado, y a la par, las cualidades artísticas de sus intérpretes están a la altura del argumento y la dirección escénica.

Gastón Glass, en esta película, si por primera vez se presentara ante el público sin duda que se revelara como el gran artista que es.

Es lástima que en pocas ocasiones se presente, pues lo consideramos como uno de los buenos artistas del cine.

En breve se estrenará este film en los principales salones del centro y para entonces comentaremos más ampliamente esta producción verdaderamente hermosa bajo sus diferentes aspectos.

Federico Rey

Mañana en el Empire Theatre se hará una exhibición privada de esta superproducción para ensayar la música apropiada al film.

Esta exhibición es exclusivamente para empresarios y periodistas.

"Los dientes del lobo"

Ha continuado pasando por la pantalla de los principales salones, este film, estrenado el jueves.

Como dijimos, se trata de un film que se desarrolla entre personajes rudos de fuertes pasiones.

Wilfred Lytell es quien desempeña el rol de protagonista.

Al ocuparnos ayer de este film, hicimos disquisiciones sobre su posible bondad, pero lo cierto es que andábamos un poco fuera del orden, si se tiene en cuenta que en otra ocasión, que cada película tiene su público especial.

Es por eso que "Los dientes del lobo", ha conseguido éxito entre quienes sienten predilección por presenciar estos films de gran aventura en la que a la par de un idilio sentimental se alzan los puños crispados y se afirma la posesión de la hembra con unos cuantos certeros disparos de revólver.

"La huérfana de París"

Hoy, en los principales salones, continuará pasando por la pantalla este film del Programa Americano.

aventuras que acontecen a la presunta huérfana, abandonada en la babilónica urbe, constituyen un interesante motivo que emociona fácilmente.

Es esta una producción agradable, que nos hace pasar un momento de placer.

Como decimos, hoy proseguirá pasando por la pantalla de los cines principales.

"Manos blancas"

Hoy, en los principales salones, continuará la exhibición de este hermoso film en que Hobart Bosworth se muestra insuperable y verdadero artista.

El argumento, lleno de gran emotividad, y matizado de incidentes que lo hacen de una verdadera atracción, deleita intensamente, pues tiene el doble carácter emotivo y de consumada interpretación.

Ayer, con motivo de la crónica de su estreno, nos extendimos en comentarios que en cierto modo podrán juzgarse inútiles, pero que no están del todo fuera de orden en lo que respecta al concepto sobre él emitido.

De los actores, tendríamos poco que añadir a lo ayer expresado, puesto que Hobart Boswarth, Ellinor Fair y Robert Mackim, son demasiado conocidos por el público.

Es esta una película, repetimos nuevamente, que nos ofrece hermosas escenas, llenas de una vida real y verdaderamente expresada, tanto por los artistas como por el director de escena.

"Patrimonio de una huérfana"

Shirley Mason es la protagonista de este film.

Ayer, en ocasión de la crónica de su estreno, hicimos de esta artista excelente, el elogio merecido.

En la expresión de sus ojos, verdaderas fuentes de emoción, pueden comprenderse todas las tragedias y si hay alegrías, sus ojos las hacen más intensas.

No crea el lector que somos unos admiradores de Shirley Mason más que en su expresión artística, pues otra admiración no cabe en quien presencia reflejado en la pantalla, las gracias de una artista.

Shirley Mason por otra parte es demasiado admirada en nuestro medio y las simpatías con que cuenta no tienen por origen lo que nosotros habíamos dicho, sino el verdadero arte de esta chica, que tiene ingenuidades maravillosas como sus ojos expresivos.

Verdaderamente es imprescindible dejar de ver a esta artista cuando se presenta en la pantalla, ese es al menos nuestro concepto.

Mignon Palace

Este conocido cine de Belgrano, en el que se reunen las mejores familias "fauburg", ha preparado para la semana que comienza hoy un interesante espectáculo, de acuerdo al siguiente orden:

Lunes: El Conde de Montecristo, 2 últimos capítulos; Corazón en prenda, Paramount, por Justine Johnstone.

Martes, (día de moda). Grandiosos estrenos: El hombre de Río Perdido, Goldwyn; La sombra del pasado, Realstar; Cásate con ella, por C. de Haven.

Miércoles: El indulto, por William Duncan, estreno Vitagraph; Caído del cielo, por Tom Moore; El camino recto, Rialto, por Gladys Leslie.

Jueves: Sensacional estreno Rialto, Manos blancas, por Holart Boswort; Entre la espada y la pared, por Charles Ray; El Ateo, Goldwyn.

Viernes: La mejor cinta nacional, La vendedora de H....; ¡Cuidado con la curva!, espiritual comedia Goldwyn; Las botas de doña Dolores.

Sábado: El treno Vitagraph. Carsen el dichoso, por Harle William; estreno Arte, Mis amiguitas!, por Casten de Hanen; estreno Realstar, La maldición del oso, por Joyce Dearsley.

Domingo: Juanita tenorio, estreno Paramount, por Mary Miles Minter; Se prohibe pasar, Strand, por I. Castle; Una voz en las tinieblas, por I. Rich; Corazón de cow-boy, por Neal S. Hart.

Correo

M. González. — Los capitalistas de la "Argentine Foreign Film" no los conocemos pero trataremos de averiguarlo. No creo haya capital cuando hacen volver los cobradores los treinta días del mes por cuentas insignificantes.

Se dice que el caballo blanco es un tal Subirana, pero no sabemos de qué pelo sea. Por lo pronto se nos dice que no tiene nada que vez con su homónimo de la calle Florid

Varietés y otros excesos

Ultimas funciones de Natti, la Bilbainita

Está dando sus últimas funciones en el Maip (ex Esmeralda), Nati, la Bilbainita que ha conseguido captarse las simpatías del público.



Nati, la Bilbainita

La desaparición de la Bilbainita del escenario de este teatro, ha de ser deplorada por los habitués que tanto gusta de este número.

Duarte.—

En el teatro Rialto, de Río Janeiro se encuentra trabajando con gran aceptación, el festejado parodista Duarte.

Nuestras felicitaciones.

Próximos debuts.—

En el transcurso de la semana, el programa del popular Hippodrome en donde actúa el Eden Circus, sufrirá una total renovación por presentarse en él los artistas cuyos nombres y habilidades van a continuación:

Miss Adel y Mr. Alfred, equilibrios y contorsiones; Trio Lucania, acróbatas; Miss Rita, la "mujer araña" Trio George, acróbatas equilibristas; Loera, en "el pedestal de la muetre", señorita Tatali y su escuela canina; Eva y Rosita, ciclistas equilibristas y Humberto, atleta moderno

"Albas".—

Ha debutado en el Hippodrome obteniendo gran éxito, "Albas", que ejecuta interesantes y arriesgados ejercicios.

El equilibrista Panthus.—

Encuéntrase trabajando en el cine teatro Iris, de Río de Janeiro, donde cosecha grandes aplausos.

Artistas de varietés en viaje.—

Encuéntranse próximos a llegar a esta el nuevo lote de variedadess y atracciones, contratado en el viejo mundo por la South American Tour, para actuar en sus salas de espectáculos, iniciando la tournée por la del Casino.

Los elementos a llegar son:

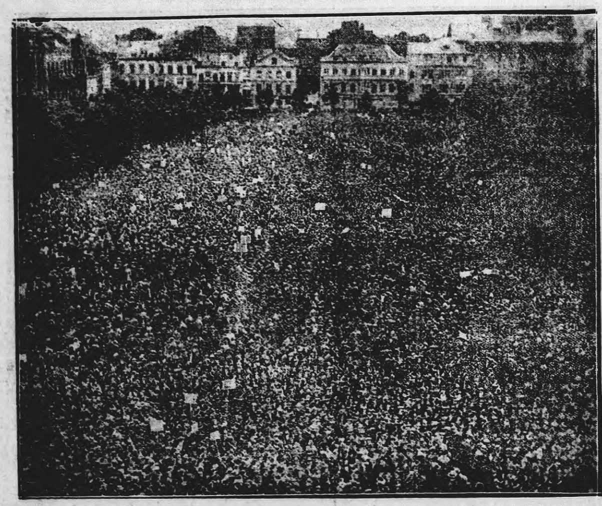
De Recroy y Edith Elsa, ilusionistas, etc.; Trio Ursus, un buen número de fuerza y a más, Elvira and Silan, pareja de bailes y varios otros.

Los debuts se producirán a más tardar a fines del corriente mes.

VEA
Esposas Imprudentes
LA MAS GRANDIOSA PELICULA
del año

El Mundo á través del objetivo

MANIFESTACION DE LOS REPUBLICANOS ALEMANES



El asesinato de Herr Rathenau, ministro del gobierno republicano alemán, ha indignado a todos los alemanes qeu simpatizan con el nuevo régimen y se olvidan voluntariamente de las glorias y penas del brillante período anterior. Al grito de "A la horca Hindenburg, Ludendorff y Helfferich!" se reunió en Colonia la imponente manifestación republicana que aquí puede verse y en la que no faltaron las adhesiones a la república roja y a la dictadura del proletariado. El día anterior se había reunido en Berlín otra manifestación de 200.000 hombres en señal de protesta por el asesinato de Rathenau.

UNA INTERPELACION A POINCARE EN LA CAMARA



El día 6 de julio fué una tarde brava para Monsieur Poincaré, jefe del gabinete francés, a quien se interpeló en la Cámara de Diputados sobre las responsabilidades de la guerra. Los comunistas hacían circular ciertas versiones y Poincaré, furioso, provocó este debate que le dió pretexto para un par de patrióticos y vibrantes discursos, ovación y entusiasmo general. Demostró Poincaré que los comunistas falseaban la verdad al decir que en 1914 había un partido en Francia que quería la guerra, habló sobre los orígenes de la guerra. En este grabado se puede ver, en la tribuna, a Poincaré, y, más arriba, al presidente de la Cámara, Peret, haciendo callar a los socialistas y comunistas que en esos momentos le gritaban incendios y cuatro verdades al "premier" francés.

EL CASTILLO DE LOURDES CONVERTIDO EN MUSEO



El castillo que domina el valle y la ciudad de Lourdes en los Pirineos franceses, tiene historia y larga... Sitio estratégico, ha sido disputado con sangre por visigodos, sarracenos, normandos e ingleses y lo han asaltado las tropas de Carlomagno y las de Duguesclin. Ahora es una venerable ruina. Se ha inaugurado en varias de sus salas una "exposición de usos y costumbres de la región". La idea ha sido muy celebrada. Con esto de la civilización se van perdiendo para siempre los usos y costumbres pintorescos. Las aldeanas van al cine y los aldeanos se compran un Ford. Al cabo de algunos años, con la facilidad de comunicaciones, las viejas provincias francesas habrán perdido todo su encanto. Por eso se crean museos regionales para conservar algunos rasgos siquiera. Lo que, sin ser franceses, nos parece muy bien hecho. Esta es la vista que se domina desde el castillo.

LA RESURRECCION DE "SILVIA"



Ha sido una bella fiesta literaria, una pastoral, una nota delicadísima la celebrada recientemente en una aldea del Valdis para conmemorar a aquel gran poeta y escritor que se llamó Gerardo de Nerval, destacado nombre de la literatura francesa del siglo pasado. "Sylvia", su mejor obra, su romance vivido, volvió a existir. Lindas actrices de París hicieron las amigas de Silvia, otro actor caracterizó a Nerval y, en la misma casa, volvieron a decirse los bellos versos de amor. Todo esto, como se ve, es de una belleza que deja estupefacto...

Una noche de tormenta en California

NOTAS DE VIAJE

Aun son pocos los visitantes de la California, esa Sierra Nevada de la que todo el mundo ha oído hablar, pero que muy pocos han visto de cerca. Por la majestad, la magnificencia y la grandeza del paisaje, estas montañas pueden compararse sin mucha temeridad con los Alpes. Hasta tienen algunas cosas que no tienen los Alpes: tienen esos veteranos del reino vegetal que no se encuentran en ninguna otra parte y que dejan estupefacto al viajero más experimentado.

A través de algunos de estos árboles se ha tallado un tunel para dar paso a la carretera, y, sin embargo, el árbol continúa su existencia sin preocuparse de las caravanas que le atraviesan el corazón.

Esta sublimidad de la naturaleza vegetal compensa en cierto modo en las sierras la falta de esos picos altos de que se enorgullecen, y con razón, los Alpes.

La tormenta llega—

Este año viajábamos solos mi mujer y yo, y nuestra desgracia quiso que el cataclismo nos sorprendiese justamente en el único punto en que era imposible encontrar abrigo.

A nuestra salida de Jaclsas Meadous, las nubes comenzaban a formarse, pero sin inspirarnos inquietud. Master John, nuestro pollino, que yo llevaba del ronzal, marchaba alegremente.



Durante la tormenta

Habíamos dejado el camino ordinario que conocíamos bien, para hacer una presa en un pequeño mar donde se decía abundaban las truchas.

¡Buena pesca! La larga sequía de seis meses había casi secado la laguna. Sin embargo, a fuerza de paciencia conseguí sacar fuera del agua una docena. ¡Buena suerte! El plato nacional americano, (pork and beans) comenzaba a cansarnos.



Un encuentro en la sierra con cazadores de corzos

Larga jornada un poco monótona, pero tranquila después de todo. El ruído musical de las gotas de lluvia sobre las cacerolas y las latas de conserva haciendo en cada uno un sonido diferente, destruía mis ideas y me arrullaba agradablemente.

La noche horrible—

Al caer la tarde hicimos fuego en el lugar en que habíamos de colocar la cama; excelente práctica que recomiendo a todos los viajeros. Se esparcen las brasas sobre toda la extensión que ha de ocupar la cama, y después, cuando la tierra está bien seca y caliente, se barren los tizones con cuidado, sin olvidar ninguno y se extienden las mantas sobre el suelo así caliente. De esta manera se tiene calor hasta la mañana siguiente.

A la caída de la noche hubo una pequeña claridad en el cielo y pudimos ver una estrella única.

"Estrella que desciende sobre la verde colina..."

La tormenta amenazaba constante; pero yo pensaba que aun poniendo las cosas en lo peor, tendríamos por lo menos unas horas de descanso para dormir en la cama caliente, antes de que empezace el ruído de los truenos y el fuego de artificio de los relámpagos. Pero apenas nos habíamos tumbado, la música empezó, tan formidable como no recordaba haberia oído ni aun en los trópicos. La tierra temblaba bajo nosotros, el río raquítico en que yo pesqué la víspera rugía y se desbordaba en torrentes. ¡Qué espantosa noche! Una verdadera noche de apocalipsis; y esto, doce horas seguidas, sin un minuto de calma.

La catarata apagó el fuego en pocos minutos; estábamos acostados en el agua. El rayo talaba los árboles no lejos de nosotros y la caída de sus gruesos troncos nos hacía temblar...

Conté hasta veinte relámpagos por minuto. No sabía a qué santo invocar y repetía maquinalmente una oración que mi devota tía me hacía decir cuando había un relámpago:

"Resérvanos, señor, del rayo y del trueno".

Al acercarse la media noche empezó a granizar.

Cuando me atrevía a sacar la punta de la nariz para mirar a la luz de los relámpagos las largas alabardas blancas que rayaban el cielo, me era preciso arrebujarme de prisa en la cama para que no me acardenalaran la cara. ¡Qué noche! Veinte veces, cien veces me animé a sacar un ojo con la esperanza de ver la luz del día, pero no veía más que la de los relámpagos. Imposible menearse en aquella cama que era un mar, un torrente con una capa de granizo por encima de varias pulgadas de espesor... ¡Qué buena bronquitis o pneumonia hubiera agarrado en tiempo ordinario; y sin embargo, no tuve ni un dolor de cabeza.

Al fin apareció un pálido día iluminando un soberbio tapiz de granizo igual que de nieve y que debía permanecer sobre el suelo varios días antes de que el sol de agosto lo fundiera.

Salimos de la cloaca en que se había convertido nuestra cama y a duras penas encendimos el fuego, bien decididos esta vez a no enmohecer más en este barranco y a marchar lo antes posible hasta que encontráramos abrigo.

La tormenta había cesado; el sol salió unos minutos y nos hizo volver a la vida. Una repentina ternura me entró por esos árboles chorreando agua y por esas pobres florecillas tronchadas por el granizo.

En diversos puntos menos salvajes de la sierra, encontramos cazadores instalados allí desde la apertura de la caza del corso.

Otros cazadores habían sufrido también los horrores de la noche. Se les veía con el desarreglo de sus ropas y mantas extendidas sobre los matorrales para secarse.

Por la tarde llegamos a Soquel, donde se encontraba una antigua casucha abandonada, en la que todos los muebles se reducían a una sarten antigua y monumental. ¡Jamás un palacio me pareció tan hermoso! Allí permanecimos dos días y dos noches, durante las cuales cayó fuera una lluvia constante, fría y glacial.

Pocos días después entramos en país civilizado, en regiones habitadas, después de haber vivido aislados del resto del mundo durante tres meses y no haber leído en ese tiempo ni cartas ni diarios.

La vida de los desiertos tiene sus encantos, desde luego, pero la vida social es mejor, y si no me equivoco, creo que fué Aristóteles que definió al hombre de "animal social".

Al salir de las montañas de California se aprecia muy bien esta definición del viejo filósofo. ¡Se siente uno más dichoso de ser un hombre cuando se ha andado algún tiempo a cuatro patas!

Jean Dorciêres.

La Efemérides de hoy

LA PRINCESA DE EBOLI

(21 DE AGOSTO DE 1592)



Ana Mendoza de la Cerda, princesa de Eboli, ha sido la más bella, inteligente y espiritual de las damas de la alta aristocracia en la sombría corte de don Felipe II de España.

Su padre fué un ilustre personaje, don Diego Hurtado de Mendoza, virrey del Perú.

¿Y en qué consiste la fama de la princesa de Eboli? Pues sencillamente, en haber batido un "record" y haber logrado cautivar con sus encantos al muy sombrío, huraño y religiosísimo rey don Felipe II. Si consideramos esta sola circunstancia, el pensar que el constructor del Escorial se decidiera a tener una querida oficial, el único comentario que podría hacerse es que la carne humana es demasiado flaca. Ana de Mendoza fué así la debilidad de un rey que jamás fué muy dado a los placeres amorosos y a los enredos de faldas. Cuando Felipe II amó a la princesa de Eboli, la amó verdaderamente, colocando su amor por encima de todas las convenciones sociales, por encima de la rigidez de sus principios católicos, porque no debemos olvidar el importante detalle de que doña Ana estaba casada. El rey se convirtió así en un adúltero vulgar y otorgaba al marido de doña Ana la extraordinaria condecoración que suelen llevar los maridos engañados.

¿Por qué le fué infiel a su noble marido doña Ana? ¿Por qué la infelicidad conyugal de este Ruy Gómez de Silva, príncipe de Eboli, muchas veces duque y otras tantas Grande de España? Todo se debió a que se hizo el matrimonio por razones de conveniencia. Cuando la hija del Virrey del Perú pasó a ser princesa de Eboli... ¡tenía doce años! Lo positivo es que esta dama fué de un talento, de una cultura y de un encanto únicos en aquella corte sombría del monarca español. Era un astro que brillaba con vivísima luz propia, destacando su hermosura y su gracia entre tantas ilustres damas que apenas sabían leer y que se pasaban todo el día entregadas a las más austeras prácticas religiosas.

Ana de Eboli fué así una mujer codiciada y admirada. Grande debió ser su encanto cuando Felipe II, olvidando a su mujer Isabel de Valois y olvidando sus escrúpulos, encontró en los brazos de doña Ana de Eboli la mejor y la más agradable de las distracciones...

Todo habría marchado perfectamente dentro de esta inmoralidad más propia de un vaudeville francés que de la corte de España en el siglo XVI si esta doña Ana no hubiera resultado un poco ¿cómo diríamos?... exuberante en sus amores.

No se contentó por tener por amante al propio rey de España, sino que se rindió también, no sabemos si con facilidad, al largo y paciente sitio que había hecho a la codiciada plaza el secretario y primer ministro de Felipe II, Antonio Pérez. Y, en la cadena de infidelidades, Felipe a su mujer, Ana de Eboli a su marido, Antonio Pérez le fué infiel a su rey y señor soplándole la dama.

Estos últimos amores se mantuvieron en el secreto más riguroso. Descubriéronse como resultado de un intriga política. Felipe II tenía cierto recelo de su hermano natural, don Juan de Austria, en quien veía un posible rey de los Países Bajos. Siguiendo una costumbre en la época, colocó a su lado a un espía, Juan de Escobedo. Pero, era tan simpático el de Austria que el espía se convirtió en el más leal de los servidores. Escobedo adoraba a Juan de Austria. Por tal motivo Felipe II y su ministro empezaron a mirarle con malos ojos. Cuando iban a perderle Escobedo encontró una arma: tenía las pruebas de los amores culpables de Antonio Pérez y de la princesa de Eboli, a espaldas del rey y del marido...

Pérez se portó canallamente y el rey también. El primero convenció a Felipe II de la necesidad de mandar matar a Escobedo. Felipe II, sin sospechar el verdadero motivo, firmó el nombramiento de alfereces en Italia para los asesinos y firmó en blanco. Escobedo fué asesinado por orden de Pérez y de la princesa...

La familia del asesinado quiso que se hiciera luz sobre el sensacional asunto. Fué entonces cuando Felipe II descubrió la traición de su ministro y de doña Ana. A esto se debe el sensacional proceso de que fué víctima Pérez y el que doña Ana fuera recluída en una prisión por orden del vengativo monarca.

Al cabo de algunos años de prisión Felipe II conmutó su pena por la del destierro. Ana, princesa de Eboli, murió en Francia, dicen, en 1592.

Era muy bella. Después de su matrimonio perdió un ojo de resultados de una enfermedad. Tuerta y todo, se las arreglaba de tal modo para causar los estragos amorosos que causó. Era, como se ve, una mujer admirable. Con echarse un poco de su rubio cabello sobre el ojo hueco lo tenía todo arreglado.

De esta princesa ha dicho el poeta Arolas:

"Un párparo levantado
Mostraba negra pupila,
Que con su fuego aniquila
Cuanto una vez ha mirado.
Y el otro cubre caído,
Como venda bienhechora,
La pupila matadora
Que, cerrada, se ha dormido".

vale decir, tomarse ocho vasos en vez de los cuatro que hoy toma por día toda persona que se respeta. No es lo mismo transportar una cajita con levadura que un tremendo barril lleno de líquido que, a lo mejor se chupan los empleados del ferrocarril. De lo que se desprende que en aquella ciudad hay un instinto comercial que no vemos en la misma capital federal, donde ya es sabido que el comercio anda como la mona y se comen y se beben unas cosas absurdas, a precio de prohibición. Acá, la carne, vale tres veces más que la que vendemos en Londres y el vino de Mendoza un poco más que lo que vale el Jerez de verdad. Entre transportes, intermediarios, sisas y tutti cuanti se nos hace imposible la vida piense lo que piense el almacenero Barnetche. Marchémonos, pues, a Concordia que es una linda ciudad donde hasta hay radicales para delectación de los que guardan las formas.

Toritos en diputados—

Comunican de Córdoba que en la Cámara de Diputados de aquella ciudad, un parlamentario echó mano de los vocablos menos parlamentarios que se pueden tirar a la cabeza del enemigo. Ante ese lenguaje dícese que los miembros de la Cámara preguntaron si es constitucional eso de llevar a la legislatura el vocabulario del matadero, con lo cual parece que se han enredado los sabios en las zarzas de los más curiosos estudios. "Decir "ahijuna" — dicen que dijo un cordobés de lo más representativo — es romper con la tradición de una ciudad superlativamente docta..." A lo que hay que decir que no hay tales carneros y que peores cosas se dicen en Buenos Aires sin que se conmueva la cúpula del palacio de oro. No hay más que recordar lo que hubimos de oir hace días... Pero no tomemos las cosas en serio y no perdamos el sentido de las proporciones como diz que han comenzado a perderlo en la sede del casnismo, del silogismo y de cuantos "ismos" se perdieron por esos mundos.

HUMORISMO EXTRANJERO



—¿Le agrada tanto el mar, para quedarse tres meses enteros?...
—Sí además, mi marido no puede verme más que los sábados.

(Le Sourire)



—No son los hombres como tú que harán la conquista del Everest.
—No. Espero verla en el cine: será menos fatigosa y el resultado será igual.

(Le Rire)



—Puesto que necesitas absolutamente una dactilógrafa, aquí te presento la que yo he elegido.

(Le Rire)



—Olvida a ese joven, hija mía. Es un casamiento idiota. Lo mismo que con tu padre. Créeme que si le hubiera advertido antes...

(L'Illustration)



—Parece como si se cubriera el cielo...
—Quizá sea para darte una lección.

(L'Illustration)

—Mi sobrina es una perla... hermosa, espiritual, económica... ¿qué le parece a Vd.?
—Digo y me parece que si tiene 300.000 francos de renta, encontrará fácilmente quien cargue con ella.

(Le Rire)

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

Representación de los territorios nacionales—

La Sociedad Rural del Río Negro y Neuquén, ha considerado en su última reunión una nota del señor Carlos R. Gallardo, que trata una idea que reviste trascendental y vital importancia para los territorios nacionales.

La Sociedad Rural del Río Negro y Neuquén, se ha dirigido a las sociedades similares en los diversos territorios y a las municipalidades y comisiones de fomento de los mismos, a fin de fijar fecha para la reunión a efectuarse en la capital de la república, con el objeto de dejar establecido en Buenos Aires una junta constituída por delegados de las municipalidades, comisiones de fomento y sociedades rurales de los territorios nacionales, con la misión de propiciar la representación de los territorios nacionales ante la Cámara de Diputados, atendiendo a las razones y fundamentos que hace suyos la Sociedad Rural del Río Negro y Neuquén y que expresa en notas dirigidas a sus colegas los gobernadores de territorios, el señor Carlos R. Gallardo cuando desempeñaba el cargo de gobernador del Río Negro.

"...Una de las causas, por no decir la principal, de que los poderes públicos no dispensen a los territorios la atención que merecen, es el no tener ante aquellos ni un defensor de sus intereses, ni un vocero de sus riquezas, ni un abogado de sus derechos.

"Las voces aisladas de los gobernadores, casi no llegan a oídos de los ministros; los escritos de la prensa no franquean las puertas del congreso, porque en su interior priman otros intereses, el clamor de los vecindarios no es oído por ellos no tienen derechos que hacer valer, a pesar de pagar los impuestos de sangre y de dinero y ser las avanzadas de la obra de civilización en el suelo argentino.

"Y entre tanto ¿qué sucede, que no son apropiados los códigos, leyes, decretos, reglamentos que rigen los destinos de los territorios; que sus presupuestos están muy lejos de responder a las necesidades de una buena administración, que no se hacen las obras públicas indispensables; que la educación es deficientísima, los servicios de policía, correos, telégrafos, navegación, ferrocarriles ,etc., no responden a las necesidades actuales, que no se administra la tierra pública en una forma que promueva la población y la riqueza fiscal y privada; que no se fomenta la inmigración, la agricultura, la industria, ni el comercio: que no se atiende a su higiene: en una palabra: que no llega hasta ellos la fuerza vivificante de las buenas medidas de gobierno y sí solo el hálito adormecedor de energías, propio de la indiferencia. Y no se vea en estas últimas palabras el pedido de protección oficial; porque lo declara bien alto: los territorios se bastan a sí mismo y con solo sus riquezas y energías, bien administrados y dirigidos llegarán a igualar a muchas de las provincias.

"Bien, pues, señor gobernador, nada de eso obtendremos hasta que no se oigan en el recinto de las leyes las voces de los representantes de los habitantes de los territorios nacionales, que ocupan casi la mitad de la extensión territorial de la república, y esa idea que ya he manifestado repetidas veces y que hoy bien madurada vengo a someter a su ilustrado criterio quiero creer que encontrará su aprobación y apoyo decidido".

Resuelta la forma de que los vecindarios se dirijan al Honorable Congreso pidiendo que reformando la Constitución Nacional, si ello fuera necesario, admita en su seno representantes por cada territorio, cuyas condiciones, carácter, etc., se fijaría oportunamente y esto por la junta de delegados de las municipalidades, comisiones de fomento y sociedades rurales a que hemos hecho referencia.

Notas edilicias—

Nos ha visitado una comisión de vecinos, indicándonos que el señor intendente les había prometido la apertura de la calle Laballe y Roca. Hasta ahora, dicen los vecinos, de entre vías, no se ha conseguido que la municipalidad obligue a la empresa del F. C. O.; a la apertura de la calle y construcción de un paso y una alcantarilla.

Es de desear que la intendencia satisfaga las aspiraciones de los vecinos. Bien se pudiera encarar el asunto de una vez por todas.

Movimiento político

Unión Cívica Radical Principista

La Comisión que tiene a su cargo los trabajos de reorganización del partido en la sección sexta (San Carlos Sud), ha resuelto reunirse todos los días hasta que termine la reorganización, y a ese efecto funciona en los siguientes locales; de 10 a 14 horas en Quintino Bocayuva No. 1086 y de 20 a 23 horas en Zuviría No. 492 Para facilitar la inscripción de los adherentes, dicha comisión ha dispuesto que los registros estén abiertos en las horas y locales arriba mencionados.

La Junta Central Reorganizadora de la Capital ha resuelto que los adherentes de todas las secciones se cierren el día 25 del corriente a fin de preparar la elección de las autoridades definitivas del partido.

El comité de la diez y seis (Belgrano), ha quedado definitivamente instalado en el local de la calle Congreso No. 2265, donde funciona todos los días de 18 a 22 horas.

U. C. RADICAL PRINCIPISTA

Como lo anunciamos oportunamente, la junta reorganizadora convocará a elecciones definitivas en todos los comités seccionales dentro de breve.

Con tal fin, y para facilitar los preparativos del acto, se ha resuelto que la inscripción de adherentes se clausure el 2[illegible] del corriente.

—El comité de la sección 16a. ha quedado instalado definitivamente en Congreso 2265.

U. C. RADICAL

Renovación de autoridades —

Continúan los trabajos de propaganda a favor de determinadas listas, para las elecciones que han de llevarse a cabo los días 26 y 27 del corriente en todos los comités seccionales, que esa fecha renuevan sus autoridades.

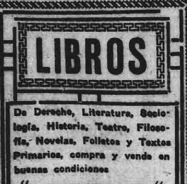
No han dejado de trascender en esta circunstancia las preferencias de ciertos afiliados, que en buena hora buscan depurar el ambiente de comité llevando a los cargos electivos a ciudadanos de prestigio y arraigo en las circunscripciones.

Pero junto con esta reacción han comenzado asimismo las maniobras tendientes a imponer candidatos por sistema.

VIENDO PASAR

Eso está bueno—

Los franceses acaban de encontrarse con la huéspeda de una actitud que a nosotros nos ha gustado muchísimo. Ello nos lo dice un telegrama fechado en la cuna de la terquedad, Zaragoza. "En vista del propósito de los franceses — dice la información — de cambiar el cauce del río Segre, que nace en los Pirineos franceses, lo que significaría la muerte de varias industrias de la provincia de Lérida, los técnicos españoles están estudiando el proyecto de alterar el curso del río Garona cuyos manantiales se encuentran en los Pirineos españoles". Lo que quiere decir que los franceses se van a ver en la necesidad de reconocer que hay cosas que no se deben hacer sencillamente por que la transgresión lleva siempre aparejado el castigo. Y es en esta emergencia que castigo y barrabasada van tan intimamente ligados que casi casi se nos antoja que ello comporta una lección para edificación de caracteres. ¿Los franceses se quedan con un río arruinando una regió española? Está bien: los españoles se quedan con otro río arruinando una región francesa. Es lo menos que se debe hacer cuando los directores de una nación se convierten en insignes bribones y desprecian el interés de los otros.



La llegada del Cardenal—

¿Verdad que el titulito hubiera tentado a Fortuny? La llegada de un cardenal es siempre un espectáculo digno de ser trasladado al lienzo y de hacer un tremendo gasto de morados y purpurinas... Pocas cosas son tan pictóricas como esas que circundan a un cardenal haciendo una clara alusión a las bellezas del viejo régimen. El cardenal es, por lo general, un anciano de humanidad opulenta, que luce un sombrero con un par de borlitas, y un anillo para el besuqueo y un noble traje talar con vivos morados... Y ¿qué decir de las manos de un cardenal? Las manos de un cardenal tienen que ser largas, finas, suaves, abaciales, que diría un poeta ripioso en trance de "epatar" a sus pobres lectores. No hay nada tan espectacular, tan pictórico como la persona de un cardenal entrando a una ciudad, rodeado de familiares, beatas y niñas "bien"... Es como para relamerse de gusto... Pero vamos al grano y digamos por qué hemos hecho esas observaciones. En Buenos Aires acaba de aparecer un cardenal, el señor Francisco Bidau Gasquet, y nosotros nos vemos en la necesidad de decirlo para que lo sepa la historia. Es ese el primer cardeanl que desembarca en la orilla derecho del Plata y el que va a hacernos pensar en la conveniencia de pedir al Sumo Pontífice que nos obsequie con media docena de ellos para uso interno, vale decir, para decoro de la República. Albricias, pues, y que las horas le parezcan leves en esta ancha ciudad anhelosa de pompas mundanas.

Y van treinta y cuatro—

A bordo del Lutecia — ¡Oh, el París de Santa Genoveva! — acaban de llegar a la dársena norte unos conferencistas que nos van a dejar saturados de cultura francesa. Son tres señores que, por lo pronto se han aposentado en el Saboya en la seguridad de que alguien pagará los vidrios... Pero permítasenos que hagamos esta candorosa pregunta: ¿Por qué vienen tantos conferensistas? Si es para decirnos algo que debamos saber, bien pueden decirlo enviando unos artículos para los lectores de la Argentina. Una gran verdad dicha en un buen artículo no se queda en el reducido número de los oyentes que pueden asistir a una conferencia. El artículo, volando en las alas de un órgano de publicidad, es leído por cuanto bicho viviente se gasta diez centavitos. La verdad no se queda entre las cuatro paredes de un salón, sino que vuela sobre la ciudad, y atraviesa las pampas, y va a posarse después sobre el blanco mantel en que un buen señor da fin a sus colaciones diarias. O ¿es que de lo que se trata es de conquistar lo que acá conquistaron las artistas del Ba-ta-clan curvilíneo, sedicente e inflamante? Cualquiera diría que los sabihondos de Europa han comenzado a pensar en el valor del peso argentino y en todo lo que se puede hacer allende el charco con un pápiro de la nación... Pero sean bien llegados y que las Magdalena los guíi a través de nuestra ancha ciudad.

Rastacuerismo—

El homo platense es el bipedo que se pirra porque le llamen "dotor". El que no es "dotor" se ve condenado a vivir en una inferioridad mutilante... Y es por eso que los mozos de cuanto restorán empacha a la gente han comenzado a llamar "dotor" a cuanto cliente pide tortilla al rom. Ellos, que son unos psicólogos de la madonna, han pensado que nada se pierde con llamar doctor a quien bien puede serlo... "¿Quiere vino, doctor? Tenemos, doctor, una sopa de tortuga exquisita". Y el cliente, que no está para hacer consideraciones al mozo, pasa por lo del doctorado y se mete entre pecho y espalda lo que han querido servirle. Después de todo, siempre es mejor que nos llamen doctor que ministro de hacienda o cualquier palabrota injuriosa. Con el doctorado... Pero es lo malo que así nos ponemos en ridículo ante los extranjeros que observan y que así justificamos la idea que de nuestras cosas suelen tener los señores franceses. Sería, pues, conveniente que protestáramos como no protesta el señor Irigoyen cuando le llaman "dotor". No es lo mismo serlo que parecerlo. Y además, que no vivimos en Centro América ni siquiera en el Paraguay donde es general hasta el lustrador de botines.

En Concordia quieren cerveza

— En Concordia van a instalar una fábrica de cerveza en vista de que la población se ha sibaritizado hasta el pleonasmo. Los concordienses han pensado que con lo que pagan de transporte podrían duplicar el consumo.



Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

NOTAS DE INTERES

Como lo esperábamos, dió excelente resultado, en lo que al movimiento del sport se refiere, la alteración del orden en las pruebas que se disputaron en la reunión de ayer. Prueba de ello que no habiendo funcionado el placé en la inicial y en algunas de las otras solo la hubo para los dos primeros, se alcanzaron a jugar 953.487 boletos, lo que hace un equivalente de $ 1.906.974.

Con respecto a la actuación de los favoritos no pueden de ello quejarse los aficionados, pues cuatro cruzaron el disco triunfantes y el resto ocupó puestos de placé, a excepción de Byng Boy, que defeccionó y Le Rappel, que solo consiguió el último puesto del marcador.

La prueba clásica, de la que nos ocupamos ayer, tuvo un resultado perfectamente ajustado a la lógica, ya que los dos potrillos cotizados en primer término cruzaron el disco separados entre sí por un cuerpo. Ella ha venido a confirmar, también, que no eran exagerados los altos conceptos que con respecto al ganador, Malal Tuel, tenía formados su compositor, pues el hermano materno de Huenú se ha impuesto en forma tal, que no es exagerado considerarlo un rival de la pareja de Moreno.

Como es nuestra práctica, pasaremos al comentario general de las pruebas ordinarias.

La prueba inicial careció en absoluto de interés, pues como estaba previsto, resultó un simple paseo para Palo Santo, quien respondiendo a su ensayo excelente, se impuso en cómodo galope a sus dos únicos rivales desde que las cintas dieron paso.

Tesón, que bien merecido tiene un pequeño reposo, sigue todo el tiro al hijo de Old Man y tuvo que conformarse con llegar a más de dos cuerpos de él.

Royal Admiral, ocupó el puesto que le correspondía de acuerdo con sus recientes carreras y a las condiciones en que le correspondía actuar, con relación al peso.

Gualda, respondiendo a su carrera anterior, donde escoltara a Doña Chela, se adjudicó la prueba de potrancas perdedoras, cubriendo también la distancia de uno a otro extremo y sin preocuparse mayormente de la persecución de sus rivales.

Si bien la hija de San Jorge se impuso con relativa facilidad, no creemos que logrará dar mayor brillo a los clásicos colores que defiende.

Burguesa, una inédita hija de Volta que entrena Telmo Miguez, siguió desde el comienzo de la prueba a la favorita y tuvo que conformarse con ser segunda, aventajando a Happy Fanny, quien, dicho sea de paso, demorará en abandonar la modesta categoría a que pertenece, pues solo posee cierta velocidad, careciendo en absoluto de corazón para la lucha.

Chidan y Vengadora, que completaron el lote, se desempeñaron en forma tal que no sería exagerado vaticinar que su presencia en Palermo está demás.

En la prueba similar destinada a los "machos" el debutante Místico, dirigido como los dos vencedores anteriores, por Pelletier, se impuso en la misma forma que aquellos, es decir, de punta a punta y dejando la impresión que ha de realizar una fructífera campaña en el futuro. Imprimió desde un principio tren violento, distanciándose lo suficiente para no verse alcanzado, cruzando el disco con casi dos cuerpos de ventaja. El sport de $ 14.05 a ganador que repartió fué bien aprovechado por sus "allegados" y que la "sabían".

Cafard, defensor del Don Gonzalo, se rehabilitó ampliamente de su actuación anterior, pues produjo una discretísima performance y han de haber lamentado los suyos la "ocurrencia" de hacer debutar al hijo de Mistela, pues el resto de concurrentes nos parece que no habrían logrado aventajarlo. ¡Lástima de lance!

Calcador, que resulta abonado al placé, reapareció a las órdenes de su flamante compositor, y solo consiguió ser tercero. Sin embargo, nos dió la impresión que el hermano de Cavador mañereaba al entrar en la recta y ello bien puede ser la causa de que no consiguiese comprometer la victoria de los que lo aventajaron.

Narval, mejoró en parte su desairado papel del debut, alcanzando el último puesto del marcador y no sería difícil que en un nuevo encuentro abandone la modesta categoría a que pertenece.

Byng Boy no respondió a su segundo de Camacho ni al favoritismo de que fué objeto. Siguió en segundo y cuarto término el tren del vencedor pero al final se entregó "incondicionalmente", llegando confundido entre los no placé.

Sensitivo produjo una performance muy discreta y aunque solo consiguió finalizar 5o., creemos que ha de costearse la avena en breve.

Callejero, bastante sostenido en las cotizaciones, no respondió a ello, ni a su carrera de estreno donde fuese tercero de Ney y Thym, sin embargo es bueno hacer constar en descargo del pensionista de Olivieri que no tuvo una partida muy favorable y en el transcurso de la prueba su colocación no fué de las más ventajosas. Creemos por ello que el hijo de Tullibardine debe rehabilitarse en un encuentro futuro.

Pródigo, Dragador, Don David G., Chaperón y Bailén que intervinieron nuevamente en público se desempeñaron en forma tal que si no adelantan enormemente les costará aun mucho conseguir imponerse.

El final más emocionante de la tarde lo presenciaron los aficionados al disputarse la cuarta prueba del programa, en la que Juglar, Souville e Insurrecto cruzaron el disco en ese orden, separados entre sí por solo una cabeza.

Souville tomó resueltamente la delantera, distanciándose, y cuando ya parecía inminente su triunfo, el jockey Fenucci que lo dirigía se desvió algo hacia el centro de la pista, permitiendo que el aprendiz Canal, con el vencedor, dando pruebas de coraje, consiguiese "colarse" por un espacio bien reducido entre el pupilo de Las Piedras y la empalizada.

Juglar con su victoria ha evidenciado que no solo eran fundados los altos conceptos que en cuanto a calidad se le asignaban, sino que la "buena estrella" sigue acompañando a su propietario y al compositor Fernández, pues 50 metros antes del disco la carrera estaba perdida para el defensor del stud Alvear F. de. El tiempo que se impuso no es gran cosa, pero dada la forma en que avanzó y el coraje con que defendió posiciones, nos hace esperar un futuro productivo, si no se siente de sus dolencias el hijo de Chocarrera. Con su victoria iniciaban "doblete" el compositor Fernández y aprendiz Canal, quienes lo completaron luego con Malal Tuel y Malquerida respectivamente.

Insurrecto, de no haber mediado algunos inconvenientes que tuvo en el desarrollo de la prueba, los que le hicieron entre los dos codos, retrogradar hasta el sexto puesto, hubiese posiblemente sido el vencedor, pues al final el hermano materno de Ibarreta cargó impetuosamente y si no llegó al nivel de sus antagonistas fué porque el disco se encontraba ya muy próximo. En un nuevo encuentro con sus vencedores posiblemente los precederá.

Effendi, admirablement conducido por Lguisamo, alcanzó el último puesto del marcador, a pesar de haber partido con desventajas considerables.

El pupilo de Moreno acusa adelantos en su preparación y no creemos exagerar al conceptuarlo en condiciones de conquistar su primer triunfo en breve.

Pomar, Mulato, Miseltoe y Onlymine que acusan cierto "aburrimiento" llegaron confundidos en el "montón" y no les vendría mal un descansito o el cambio de escenario.

En la prueba clásica la largada se demoró un tanto, y al final el lote partió algo desgranado.

Gandoumint intentó cubrir la distancia en un "cánter" pero como Albéniz pretendiese lucharlo, Torterolo le dejó pasar, situándose en pos y precediendo a Malal Tuel. En la recta, el buen hijo de Gandoura se desprendió de nuevo de sus rivales, más no pudo contener el impetuoso avance del pensionista de Tapón, al que tuvo que conformarse con escoltar a un cuerpo.

El ganador se ha perfilado como un excelente producto y su cotejo con Rico y Mameluke ha de resultar interesantísimo, ya que la forma en que remat óayer la prueba evidencia que es un animal de positivas calidades. Por otra parte, el tiempo es discreto, pues la pista no se encontraba en perfectas condiciones de elasticidad y en la recta final el viento soplaba en contra de los campeones.

Albéniz al llegar tercero un tanto lejos, ha demostrado que no es la distancia lo que más conviene a sus medios, pues al final sus energías flaquearon por completo.

Camacho podrá con el tiempo tal vez competir con sus antagonistas de ayer, pero creemos que aun "le falta" al hermano materno de General Brusiloff.

The Victory, decididamente solo se hace temible en pista barrosa, pues su actuación de ayer fué mala desde los primeros tramos de la prueba.

Poully, cuyo debut era esperado con ansiedad, dadas sus corrientes de sangre y los buenos ensayos con que contaba, no produjo la carrera que debía, teniendo en cuenta esas circunstancias, pues no pudo moverse del fondo del grupo.

El hermano materno de aSint Emilion corrió asustado la mayor parte de la distancia, fué incomodado, y con todo ello lógico era, finalizase como lo hizo. Más "hecho" ya, en una presentación próxima ha de rehabilitarse el defensor del stud Don Alfonso.

Ranquelino, que indiscutiblemente es un caballo de "fierro", hizo suyo de uno a otro extremo el handicap de larga distancia, no oponiéndose a ello, ni sus manos un tanto delicadas, que lo hicieron soportar "cataplasmas" la víspera, ni la tenaz persecución de Rumor, que tuvo que conformarse con escoltarlo. La presentación del defensor del stud Los Ranqueles, que se daba como dudosa por causa apuntada, fué motivo de que abonara un dividendo hasta cierto punto injusto, pues de no haber mediado tal circunstancia, hubiese sido el predilecto de la prensa y los aficionados.

Rumor, que llegó a la prueba sin un ejercicio serio en la distancia, se comportó en forma bastante discreta escoltando a solo un cuerpo al vencedor. El hijo de As de Espadas siguiendo como hasta ahora, puede llegar a lucirse en más de una oportunidad en esta clase de pruebas.

El Conde, Kim y Fedora, demuestran cierto "cansancio" y llegaron algo "demacrados" y un "ratito" después.

Malquerida respondiendo a su excelente carrera en pos de Retahila y al favoritismo de que fué objeto, hizo suya la prueba de yeguas con entero desahogo y en tiempo bastante discreto. Siguió en el centro del grupo el tren de Lady Jubilee y una vez en la recta, cuando el aprendiz Canal, que la dirigía, lo creyó oportuno, cargó con bríos para adueñarse de la prima en buena forma, como decimos.

Oriflamme, un dividendo suculento, fué quien escoltó de más cerca a la hermana de Moloch, y su performance ha sido muy discreta, pues acordaba ventajas considerables en el peso.

Lady Jubilee, dirigida por Acosta, fué muy sostenida en las cotizaciones, más solo pudo ocupar el tercer puesto sin sport. La tordilla de Lemos, evidenció que, todo lo que tiene de ligera lo posee de floja, pues al final no opuso resistencia alguna a las que la aventajaron.

Fille du Pays, ocupó el último puesto del marcador, no rehabilitándose por cierto, mayormente, de su defección anterior.

Malberry, Amelia II, My Fly y Serenísima llegaron confundidas en el fondo y a excepción de la hija de Pistillo que se encontraba "muy nerviosa" nos parece que les queda poco programa a cumplir y que no tendrán por cierto un futuro muy productivo.

La prueba del desquite ha de haber sin duda resultado tal para los aficionados que apostaron a su vencedor.

Tamarisco, hábilmente conducido por Leguisamo, fué el encargado de tal proeza. El hermano de Tapial que terminaba de defeccionar en la Polla y en una prueba análoga a la que nos ocupa, donde costó a sus "allegados" un serio metejón, se rehabilitó ampliamente, adjudicándose la victoria en forma excelente, con desahogo y en 1'38" 1|5.

Cardoso, Sagasta, Chicharro, Scorza y demás admiradores del pupilo del stud El Chiche, sacaron para comprar varios ídems con el dividendo remunerativo del hijo de Amsterdam, al que por otra parte complementaron con el éxito de Sofocón en Rosario. ¡Que os aproveche!

Sylves, repitió matemáticamente su victoria reciente, pues el defensor del stud Don Alfonso cayó vencido en un tiempo muy superior al por él empleado.

Bembo, a pesar de recibir seis y tres kilos de ventaja del resto de sus rivales, solo pudo ser tercero, con el consiguiente disgusto de "algunos" que creyeron una fija al tordillo del Atucha.

Le Rappel, preferido de la cátedra, ocupó el último puesto del marcador, debido a que el fuerte viento de la recta final lo "ahogaba"; de no haber mediado tal circunstancia el "roorer" de Bustos hubiese estado muy "prendido".

Llanero, respondiendo a su deslucido papel anterior llegó donde le correspondía.

Fortíssimo y Jaipur, se florearon en la delantera y al final cuando "las papas quemaron" no "quisieron más" y llegaron peleando por el último puesto.

En el gremio de compositores consiguieron venver: Vicente Pérez, Antonio Jaen (Q. E. P. D.), Baltasar Roncales (hijo), Vicente Fernández (dos carreras), Fausto Gómez, Daniel Parera (espiritualmente) y Daniel Cardoso.

Los jockeys vencedores fueron: Ramón Pelletier (tres carreras), Roberto Carabajal, Francisco Arcuri, Ireneo Leguisamo y el aprendiz José Canal (dos carreras).

Malal Tuel reaparecerá en el Jockey Club

La excelente victoria conquistada ayer por el pupilo del stud Novela confirmando la impresión favorable que dejara al debutar gnando, ha decidido a su propietario a hacerlo reaparecer el 3 de septiembre en el clásico Jockey Club, donde se medirá con Rico y Mameluke.

Ayer el hijo de Your Majesty se ha impuesto como bueno, arremetiendo al final con bríos y recorriendo los 2000 metros en 2'5" 3|5, según nuestro cronómetro.

¿Podrá ser un temible adversario Malal Tuel de la yunta brava de Moreno?

Por lo demostrado hasta ahora no creemos que sea el pupilo de Tapón quien derrote a aquéllos, salvo que progresara mucho para el dí del gran premio.

Evil Eye debutó y ganó en Brasil

Por correspondencia recibida de Río en el último correo, sabíamos que Evil Eye se encontraba en inmejorables condiciones y en cuanto corriera habría de perderse de vista.

Y en efecto así ha sucedido; ayer inició su campaña en las pistas fluminenses y el excelente oscuro que representará a las ecuries argentinas en el centenario del Brasil, se impuso en cómodo galope bien dirigido por el "nene" Grassi, derrotando a Patricio y Conde Lucanor.

También intervino en la prueba final de la reunión su compañero Ginés, correspondiéndole el tercer puesto.

Demás está decir que con tan honroso debut, Evil Eye hará tabla rasa en los grandes premios que se disputarán en Río el mes próximo.

Leguisamo se luce

Desde que le viéramos actuar dirigiendo a Pilmayquen nos dimos exacta idea de las eximias condiciones que reune como piloto el "as" de Maroñas. Había dirigido a la hija de Craganour con rara habilidad haciéndole producir una carrera muy distinta a su anterior; y la serenidad demostrada por el "pulpo" en los tramos finales cuando cargara de firme en matemática arremetida nos impresionó tan favorablemente que le auguramos una brillante campaña en Palermo.

No ha demorado mucho en iniciarla, pues ayer dirigiendo a Tamarisco en la prueba final obtuvo una magistral victoria; dejó que Fortísimo, Jaipur y Le Rappel malgastaran sus energías en un tren desordenado y entrados a la recta final calculó la arremetida y sin apresuramientos fué acercándose a los delanteros para imponerse por el lado exterior de la pista magistralmente.

El "pulpo" como se le llama en Maroñas, les bajará el copete a más de un maestro de cartón que a falta de jockeys vienen descollando.

Pashá reaparecerá en el Río de la Plata

El regular hijo de Pipiolo que al disputar la Polla no se condujo como lo esperaba su ecurie, será presentado a disputar el 30 el clásico Río de la Plata.

Para esa carrera ha sido comprometido para dirigirlo el jockey Máximo Acosta

Naciano tuvo mal día

Bueno, justo es reconocer que no todas pueden ser flores; algunas también le tienen que tocar espinas, y ayer fué uno de esos días para el amigo Moreno.

Presentó a Effendi, la yunta de Camacho y The Victory y a Amelia II.

Y de las tres carreras apenas si alcanzó el cuarto puesto con Effendi y Camacho produciendo como es de imaginarse un metejón de regulares proporciones.

La racha de Moreno se interrumpió ayer dejando que otros saborearan las satisfacciones de la victoria.

Poully no respondió a sus ensayos

Inmejorable impresión causó en el desfile preliminar del clásico el medio hermano de Saint Emilión que iniciaba su campaña con ensayos de primer orden. De hermosa estampa y acción desenvuelta se le apostó con cierta confianza, defraudándola en forma inesperada.

¿Qué le ocurrió al pupilo del stud Don Alfonso para producir tan desastrosa carrera que llegó a 100 metros del ganador?

Según los de su ecurie Poully sufrió las consecuencias del estreno y no quiso emplearse como lo hacía en privado, que por cierto era algo mejor de lo que demostró ayer.

Con Calcador hubo baño

Después de prepararlo convenientemente Felipe Vizcay, resolvió hacerlo reaparecer ayer al hijo de Moreno y Cavatina, con quien se corría una imperdible por los ensayos que venía produciendo.

Pero no ha sido más afortunado que su antecesor Ardouin en la preparación de Calcador, pues como con éste, también ocupó uno de los puestos del marcador escoltando al vencedor.

El metejón que proporcionó Calcador fué de regulares proporciones.

Tamarisco

A raíz de abandonar la modesta categoría, fué de la partida en una prueba de ganadores para la que contaba con mucha opinión por una corrida de 1'32" 3|5; defeccionó el hijo de Amsterdam en esa ocasión y fué luego presentado a disputar la Polla, donde si bien no figuró en el marcador, no por ello dejó de producir discreta performance desde que corrió en los puestos de peligro hasta la popular.

Ayer admirablemente conducido por Leguisamo, Tamarisco se impuso de atropellada en magistral estilo, recorriendo los 1600 metros en 1'38" 1|5.

Con su fácil victoria de ayer Tamarisco se perfila como uno de los serios candidatos del clásico Río de la Plata a disputarse el 30.

Ranquelino

Repitiendo su última performance donde donde se impusiera por escasa distancia sobre Citoyen, volvió a imponerse ayer en la prueba de aliento que figuraba en sexto término, este descendiente paterno de Jardy, el que dió cuenta del favorito Rumor que lo escoltó a un cuerpo.

El pensionista de Fausto Gómez recorrió los 3000 metros de uno a otro extremo, siendo inútil la atropellada final de Rumor, que por más esfuerzos que hiciera Mingo por darle alcance, no logró vencerlo.

Ranquelino se ha largado a correr de firme y si continúa en el estado que ostenta actualmente, puede en próximos compromisos volver a sacar triunfantes los colores que defiende.

Malquerida

Luego de la última carrera disputada por esta pupila del stud Iceache donde escoltara a escasa distancia a Retahila, había continuado su preparación si nentorpecimiento lguno por lo que en su compromiso de ayer se destacaba como gran candidata a ganar. La cátedra tuvo ello en cuenta y la hizo su predilecta, y no pudo estar más acertada al hacerlo, pues la hermana de Moloch, logró imponerse con suma facilidad, evitando al mismo tiempo el lance de Oriflamme que la escoltó a dos cuerpos.

Malquerida pasa por un buen momento en su preparación, por lo tanto es fácil que la hija de Diamond Jubilée logre en futuros compromisos repetir la hazaña de ayer.

Palo Santo

Este pensionista del stud Los Yuyos fué el favorito y ganador de la prueba inicial, donde tenía como únicos adversarios a Tesón y Royal Admiral, los que tuvieron que conformarse con escoltar al hijo de Petite Duchesse a respetable distancia.

El pupilo de Vicente Pérez, desde que las cintas se elevaron se posesionó del puesto de peligro, recorriendo la distancia de uno a otro extremo, sin inquietarse para nada de la inútil persecución de sus contrarios que en ningún momento hicieron peligrar su victoria.

Como el nieto de Orbit pasa por un buen momento en su preparación, creemos que en futuros compromisos puede muy bien volver a sacar triunfantes los colores que defiende.

Gualda

Respondiendo a su última performance donde finalizara segunda de Doña Chela y a los buenos ejercicios que posteriormente había producido en privado, era la indicada a salir airosa en la prueba de perdedoras de ayer. El público lo entendió así y le dió sus preferencias, viéndose ellas colmadas por el éxito, pues la hija de San Jorge logró imponerse con relativa facilidad, dejando para otra ocasión la fija de Burguesa que la escoltó.

La pensionista de la Petite Ecurie recorrió la distancia de la prueba en un "cánter", empleando 1'7" 1|5, tiempo bastante discreto.

La nieta de Old Man nos ha dejado buena impresión y creemos que puede resultar un elemento de utilidad para su caballeriza.

Místico

Bien preparado cumplió ayer su primer compromiso este hijo de Craganour y Mistela el que contaba con una corrida de 1'41" la milla, lo suficientemente buena como para tener descollante figuración en cualquier compromiso. Sus allegados que tenían cifradas en él grandes esperanzas le apostaron con fe, realizando con tal motivo grandes ganancias, pues consiguió imponerse en excelente estilo.

Muy bien dirigido por Pelletier, desde el vamos se lanzó al frente el pupilo del stud Indiana, resultando estériles las arremetidas que al final le llevaron Cafard y Calcador que en ese orden lo escoltaron.

El pensionista de Baltazar Roncales (hijo) es un hermoso potrillo y como tiene un pedigrée de primer orden, no es difícil que logre figurar en la lista de los buenos potrillos de la generación actual.

Juglar

Este hijo de Your Majesty y Chocarrera que en la temporada anterior no demostrara las buenas condiciones que en su ecurie siempre le atribuyeron, debido a sus dolencias a la paleta, reapareció ayer con buenos ensayos en privado que lo autorizaban a tener descollante figuración. El pupilo del stud Alvear F. de, respondió a la confianza de sus allegados consiguiendo salir airoso, aunque para ello tuvo necesidad de emplearse totalmente, pues Souville, cotizado favorito, lo escoltó a solo una cabeza.

Como el pupilo de Tapón parece curado radicalmente de sus viejas dolencias, creemos que en futuras presentaciones, en pruebas similares a la de ayer, puede muy bien volver a sacar airosos los simpáticos colores del señor Federico de Alvear.

Fué una lástima...

Iracundo, restallante, furioso estaba Insurrecto esta mañana. De puro indignado, sentíase capaz de ingresar en la religión mahometana, gastándole un chiste cruel al gran filósofo del Gólgota.

Si para ser cristiano — murmuraba Insurrecto — es preciso dejarse montar por el aprendiz Piva, prefiero otra cosa cualquiera.

Nuestro Petizo de los mandados trató de calmarlo. No era para tanto. Gran virtud resultaba la serenidad en todos los trances de la vida. Calma, calma, aconsejó el Petizo.

Sin embargo, Insurrecto persistió, tozudamente.

¿Era razonable lo que le había ocurrido ayer? ¡Ni cargando cinco kilos más le hubiese ganado el tal Juglar de fama microscópica!

Y entonces perimiéndole al Petizo que descubriese las intimidades de su corazón, le explicó con lágrimas de ira en los glaucos....

—Entre los dos codos, fuí sofrenado violentamente. ¿Mala fe de parte de mi piloto? No, en rigor de verdad, no. Lo que hubo fué un poco de batata. Y, claro está, cuando Piva me castigó de lo lindo en el final, ya era tarde, no tenía tiempo...

Por eso protesto, Petizo, porque en otras circunstancias yo hubiera ganado; te lo aseguro. ¿Querés jugarte un toscano?

Y como por un lado la apuesta era ridícula, y por el otro el Petizo comprendió que tenía razón Insurrecto, la cosa quedó en nada.

Ello, no obstante, el Petizo, abarrotado de nobles convicciones, le relinchó a sus íntimos:

—¡Si Insurrecto hubiera sido bien corrido? ¡Papa en fija para las muchedumbres turfistas!

Byng Boy defecciona feamente

La ecurie de don Ignacio empezó ayer el día mal. Defendiendo sus colores Byng Boy en la tercera carrera fué el preferido de la opinión por su performance anterior donde fuera segundo de Camacho. Respondiendo a esa performance difícilmente podrían arrebatarle el triunfo, pues el hijo de Baratiere había continuado en inmejorables condiciones su entrenamiento.

¿Qué le ocurrió ayer a Bing Boy que Palpitamos que ha extrañado el retiro tan desastrosamente fracasó? de Juan Díaz de otra manera no se explica la mala carrera producida.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer la posición de los que intervienen en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1o.—The Standard	14	2
2o.—La Fija	13	7
3o.—La Fronda	13	6
4o.—El Heraldo (B.) . .	13	5
5o.—Tribuna Española .	13	5
6o.—La Voz del Interior .	13	7
7o.—Caras y Caretas. .	12	7
8o.—Revista Sportiva . .	12	7
9o.—Reflejos (R.)	12	5
10o.—Tribuna Deportiva .	12	4
11o.—CRITICA	11	7
12o.—Sport Ilustrado . .	11	7
13o.—Diario del Plata . .	11	6
14o.—La República . . .	11	5
15o.—El Telégrafo (M.) .	11	3
16o.—País Libre	11	1
17o.—Ultima Hora	10	8
18o.—El Día (M.)	10	6
19o.—Libre Palabra . . .	10	5
20.o—El Oeste	10	3
21o.—D. La P. Zeitung .	9	8
22o.—El Jockey (L. P.) .	9	6
23o.—La Mañana (P.) . .	9	6
24o.—El Diario	9	5
25o.—Fijas y Batacazos .	9	5
26o.—La P. degli Italiani .	9	3
27o.—Fray Mocho	8	9
28o.—El Diario Español .	8	7
29o.—La Democracia (M.)	8	6
30o.—La Unión	8	6
31o.—Sports (La Plata) .	8	6
32o.—Opinión Nacional . .	7	8
33o.—Tit Bits	7	8
34o.—La Ciudad	6	3
35o.—Nueva Era	5	4
36o.—Crónica (M.)	2	4

El otro comentario...

El petizo de los mandados averigua cosas importantísimas— Lo que puede un buen repórter — El alazán Malal Tuel se tienen una fe tremenda—Adelante los que quedan....

Verdaderamente rendido, extenuado, con la lengua afuera llegó hoy el Petizo. Sus relinchos eran sordos, quejumbrosos, dolientes... Parecían trovas de poeta cubista, puesto en trance báquico.

Le brindamos una leve porción de galleta marinera. El punto se reanimó. Solicitó un poco más. Accedimos. Movió ligeramente las orejas, en señal de profunda gratitud, y nos pasó su crónica sabrosísima, rebosante de novedades maravillosas.

Y, se fué, saludándonos con una gentil agachada de cabeza que nos trajo a la memeria infinidad de reverencias palaciegas.

Malal Tuel y su optimismo—

—Joven, me consiente un reportaje muy breve, muy chiquito, apenas dos minutos...?

—Sí, Petizo, con mucho gusto. Sé que eres un indiscreto de la madona y, por lo mismo, te profeso amplia simpatía.

—¿Cómo? ¿Qué dice?

—Digo que me revientan los periodistas estirados y pulidos, y llenos de perfumes baratos... Se me antoja, a ratos, que son puro "grupo"... y cierto Petizo?

—En este instante relincha usted más sabiamente que Sócrates.

—Pero vamos al maíz.

—¿A qué?

—Quise decir: vamos al grano. Dígame, con toda franqueza, Malal Tuel, ¿ayer ganó fácil?

—De galope, viejo. Escuchá; el muchacho Carabajal me corrió cantando por lo bajo el tango de su predilección.... Después de corridos los primeros mil metros se dió cuenta que yo ganaría en cuanto él me lo indicase al oído, amablemente...

—¿No exagera?

—¡Ni por pienso! Cuando entramos en la recta me toloneó cariñosamente, y ya vistes como pasé, bromeando, haciéndole chistes al tordillo que broncaba de lo lindo!

—Entonces, Rico y Mameluke...

—No hay que tirar demasiado de la soga, Petizo. Esos dos son buenos. El que diga lo contrario será porque lleva gentiles cucarachas en la caja craneana... Pero, atendé; yo me siento muy capaz de ganarles.

—Es lo que quería saber.

—Sí; petizo, de vencerlos, como te digo. No te olvides de recordarles a tus lectores que yo tengo sangre de primer orden, ¡y que también soy invicto!

Y el Petizo se fué del stud murmurando entre dientes:

—Rico y Mameluke no han de haber dormido tranquilos anoche.

La resignación de un tordillo—

—¿No lo molesto, Gandoumint?

—¡Qué esperanza, Petizo! Estaba deseando relinchar con algún hermano...

—Pues, aquí me tiene, a sus órdenes.

—Fijate bien, Petizo, en lo que voy a decirte. No vayas a tergiversar mis sincerísimos relinchos. Yo me resigno con haber sido derrotado por Malal Tuel.

—Tal vez una conformidad cristiana...

—Dejate de chascarrillos.

Lo que hay de verdad es que el hijo de Your Majesty resulta un potrillo sobresaliente.

Mingo me corrió admirablemente. Sabía que al fulano Albéniz yo me lo tragaba sin inquietudes ni zozobras. Por eso "dejamos' 'pasar al hijo de Escamillo, sin inquietarnos mayormente...

Pero Mingo le temía a la "viuda", ¿comprendés, Petizo?

—Voy entendiendo...

—Y "esperamos los dos' 'a ver que energías traía Malal Tuel.

—¿Y?

—¡La gran flauta! El alazán "nos" pasó sin susto, haciendo muecas...

—De manera Gandoumint que usted...

—Yo me resigno hijo. Lo único que me da rabia es que Malal Tuel sea hijo de padrillo extranjero.

—Pero, ahí están Rico y Mameluke...

—Ojalá, Petizo, ojalá... Sin embargo hay que correr mucho para ganarle a ese maldito Malal Tuel.

—Bueno, Gandoumint, ¡chau!

(Y el Petizo inició su trote característico en busca de otros...).

Diversos e interesantes relinchos—

—¿Qué le pasó Poully?

—No sé, no me doy cuenta... Estoy medio abatatado, Petizo.

—Se asustó del estreno, ¿no?

—Quien sabe, puede ser...

—Pero, en resumidas cuentas: usted es un fantasmón o no lo es?

—Te repito que me encuentro aturdido, no me doy cuenta de nada... tal vez más adelante...

—¡Bah, bah! Con esas declaraciones no vamos al mercado.

—¿Cómo dice, Camacho?

—Me resultó grande.

—¿Sueña con la "revancha"?

—¡Cómo no!

—Ya comprendo. La "revancha" en ciertos y determinados handicaps del porvenir.

Y cuando el Petizo se retiraba oyó un relincho que le prevenía. ¿En los handicaps del porvenir? En esos me los pasaré al cuarto a todos los camachos habidos y por haber.

Y aquellos relinchos eran de The Victory, confiado, risueño y optimista...

Cafard

Le postergaron la victoria

En la carrera de potrillos perdedores fueron muy cotizados Byng Boy — favorito — Calcador, calcamonía del paterio — Narval y Callejero, no llevándole mayormente el apunte a Caffard, un lindo zaino por Cyllene, que defiende los colores del stud Don Gonzalo y dicho sea de paso, lucía un esmerado training. Desde el vamos aseguró la victoria el Místico del Stud La Indiada, persiguiéndolo en todo el tiro Cafard que nunca lo pudo alcanzar sucumbiendo por esa tenaz persecución. En su primer presentación Cafard sale de perdedor.

Tesón

Abonado al placé

El pupilo del vasco Tellería anda con una jetta feroz, tiene tantos puestos de segundo que con lo ganado vale un premio de ganador.

No le pudo ganar a Palo Santo que le dispensaba un kilo, siendo vencido por dos y medio cuerpos en 1'38" 2|5. Los tiempos marcan la historia.

Palo Santo no lo dejó ni mover, desde que se elevaron las cintas tenía ganada la carrera. Tesón lo persiguió inútilmente toda la milla. No le vendría mal un descanso al defensor del Stud Las Chircas.

Rumor

Es vencido por Ranquelino

El pupilo de Luis Casino recién iba a la distancia; en 3000 metros nunca lo vimos correr, por eso no nos inspiró mucha confianza, sin embargo produjo una gran carrera, empisando en el tiro 3'14" 1|2, perdiendo a un cuerpo de Ranquelino que en menos de cinco minutos recorrió 5000 metros en aquel célebre doblete que corrió en contra de Farman y Garrotín. Rumor se incorpora a los handicaps de fondo y ganará sus carreras; nos dejó buena impresión al verlo rematar la prueba.

Sylves

Lo ganaron fácil

La carrera del desquite se diferenció de la de otras reuniones; en vez de ser un handicap de fondo fué carrera sobre la milla para potrillos ganadores; se disputaron el premio siete "pur sang" de buen pedigrée.

La cátedra inclinó sus preferencias por Le Rappel, debido a los rumores de entretelones, defeccionando con el consiguiente disgusto de los partidarios.

Sylves fué a la cita con el prestigio de su última victoria, contó con mucha opinión. Repitió su carrera, más no pudo vencer a Tamarisco, hábilmente conducido por el jockey uruguayo I. Leguizamo,

Oriflamme

OTRA VEZ SEGUNDA

La pupila de Antonio Torres, aparece como los cometas, de tarde en tarde. La preparan con una paciencia franciscana, tirando sus lances y siempre le sale alguna viuda a la cruzada, haciéndole morder el polvo de la derrota. Ayer se encargó del sumario la Malquerida del Iceache, que ahora se halla en gran estado.

Oriflamme, de haber ganado, pegaba pesos 35.95, estando los boletos repartidos entre los amigos del vasquito. ¡Sufra! Esperen otra oportunidad y que no esté Malquerida anotada.

Souville

ESCOLTO A JUGLAR

El pibe J. Canal entró a Palermo con suerte. Con Juglar y Malquerida aumentó el número de sus victorias.

Souville, por Verdun y Santa Bárbara, reaparecía después de una forzosa relache. Tenía una corrida como para forjarse ilusiones, y fué por ello que Vicente le dijo a los patrones que le apostaran sin miedo, pero el pupilo del tocayo corrió con más ligereza, demostrando su guapeza en el reñido final, ganando apenas al Verdun. El pibe Canal se la muñequeó de lo lindo al tano C. Fenucci.

Souville, si no entorpece su training, debe ganar pronto.

Burguesa

DEBUTO CON EXITO RELATIVO

La hija de Volta, después de una larga temporada de preparación, hizo su debut. El gallego Telmo la preparó como para no errar la primera, sin importarle la presencia de Gualda, una veloz hija de San Jorge.

La boletearon en forma a la Burguesa, los amigos de la casa, pues se corrían una imperdible.

Pelletier, que tuvo un día color de rosa, le tocó dirigir a Gualda, cotizada con la mayor suma de boletos, respondiendo ampliamente a la confianza en ella depositada, pues le ganó a Burguesa, fácil.

Hipódromo Argentino

ESTADISTICA

Jockey

M. Acosta	40	carreras
R. Pelletier	28	"
J. Canal	21	"
R. A. Carabajal	20	"
D. Torterolo	17	"
F. Arcuri	15	"
R. Rivero	15	"
R. Peña	14	"
S. Ruiz	13	"
E. Ruiz	13	"
R. Urriticoechea	13	"
M. Lema	12	"

Cuidadores

N. Moreno	30	carreras
V. Fernández	19	"
V. Pérez	15	"
A. Camilión	11	"
J. Bentancur	10	"
B. Olivieri	8	"
R. Aquino	8	"
T. Míguez	7	"
T. Rivera	7	"
M. de los Santos	7	"
J. Torterolo	7	"
G. Torterolo	7	"
R. Coll	7	"

Caballos

Rico	5	carreras	$	61.517.50
Mameluke	5	"	"	59.505.—
Black Beauty	4	"	"	47.125.—
Quo Vadis?	2	"	"	45.000.—
Hijo Mío	2	"	"	41.659.—
Polo de Oro	2	"	"	40.400.—
Alpes	6	"	"	36.050.—
Carlovingio	5	"	"	31.400.—
Tangage	5	"	"	30.450.—
Brigh Eyes	3	"	"	30.100.—
Diógenes	5	"	"	28.800.—
Pashá	3	"	"	27.000.—

Padrillos

S. Wolf	con 18	productos	$	257.775
Amsterdam	" 13	"	"	154.450
Y. Majesty	" 16	"	"	122.802
Mojinete	" 5	"	"	108.755
Irigoyen	" 8	"	"	83.975
Larrea	" 8	"	"	74.500
Old Man	" 7	"	"	63.000
Picacero	" 1	"	"	61.517
Val d'Or	" 6	"	"	59.800
Pipiolo	" 6	"	"	57.550
Perrier	" 7	"	"	53.250
Polar Star.	" 3	"	"	52.600

Caballerizas

Alvear F. de	16	carreras	$	153.725
Ayacucho	9	"	"	91.805
Condal	10	"	"	90.717
Petite Ecurie	10	"	"	70.750
Indécis	6	"	"	53.446
Tapiales	4	"	"	52.500
Moreno N.	7	"	"	47.800
Villanueva B.	5	"	"	46.000
Atucha J.	8	"	"	44.950
Las Chircas	3	"	"	42.902
La Chorá	7	"	"	42.500
Felicidad	4	"	"	41.650

Hipódromo de San Martín

ECOS Y COMENTARIOS

La reunión efectuada ayer en el hipódromo del norte fué una de las más concurridas de la temporada.

La mañana tan espléndida, con un sol esplendoroso instaba a pasar un día de campo. Lo que molestó mucho fué el fuerte viento y la tierra que enceguecía y arruinaba las indumentarias.

La cátedra fué bien tratada, ganaron animales sostenidos en las cotizaciones, repartiendo confortantes dividendos, que los hubo para todos los gustos.

—Avelino Torres, el maestro de aquel hipódromo, se inició como entraineur, obteniendo una espléndida victoria con Prisca, por él piloteada.

—El diminuto jockey Adolfo Cabrera, hermano del profesional del mismo apellido, fué el héroe de la reunión, ganó su primer carrera con Lepe Eder, en el clásico nada menos, venciendo en franca lucha a Epsom, caballo este que terminaba de ganar; se la muñequeó a Pío de la Cruz, el mejor peso liviano de San Martín.

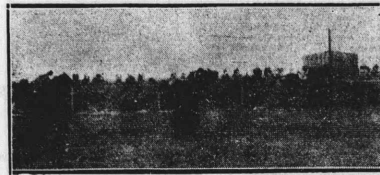
Cabrerita demostró lo aprendido en la escuela de Alberto Bavera, compositor de la guardia vieja de Lanús.

—La yegua Bacanal luce un estado de primer orden, lo que hace honor a su entraineur francés, del simpático stud Lemoine; a pesar de ser difícil la prueba, ganó en estilo magistral, conducida hábilmente por el chico Vazquez, pichón de maestro.

—El batacazo del día estuvo a cargo de La Martina, entrenada por Demetrio Alarcón. Fué injustamente olvidada en las cotizaciones, puesto que al debutar entró placé. Su propietario supo aprovechar el buen dividendo.

LAS LLEGADAS DE AYER EN LA PLATA

PRIMERA CARRERA



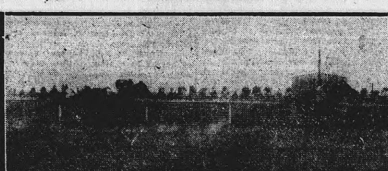
1a. Naranjada, 2a. Galinotti, 3o. Bailarín, 4o. Old Girl

SEGUNDA CARRERA



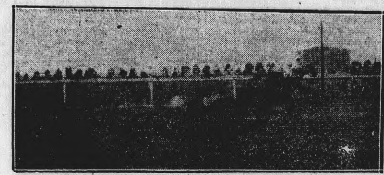
1o. Irónico, 2o. El Corral, 3o. Huelcupén, 4o. Movimiento

TERCERA CARRERA



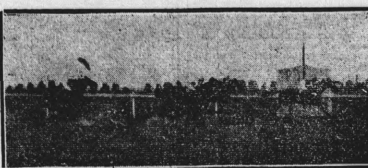
1o. El Molle, 2o. Shalupa, 3o. Meltoval, 4o., La Langosta

CUARTA CARRERA



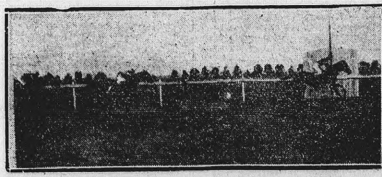
1o., Nadador, 2o. Montonera, 3o. Witiza, 4o. Dear Me.

QUINTA CARRERA



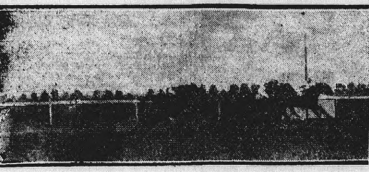
1o. Vivita, 2o. Motchight, 3a., Cordiale(4a. Susie.

SEXTA CARRERA



1o. Legendario, 2o. Nonia, 3o. Cuzquita, 4o. Un Tanto.

SEPTIMA CARRERA



1o. Nerón y Flérida, 3o. Motín y 4o. Everliac

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado que fué del doctor Tristán M. Avellaneda, secretaría del subscripto, se hace saber por el término de quince días, que se ha presentado don **Joaquín J. Coll,** solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, agosto 9 de 1922. — **Raúl Luis Herrera,** secretario.
v. 4-9-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Teresa Garayzabal,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1922. — **E. del Castillo Quesada,** secretario.
v.|7|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Pastorino de Revetria,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 30 de 1921. — **Armando F. Laspiur,** secretario.
v.|24|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don F. M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Bartolomé Sumera,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922. — **Horacio H. Dobranich,** secretario.
v.|10|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Ortega o Vicente Ortega Salmerón,** ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones, en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1921.—**Carlos González del Solar,** secretario.
v 13-9-1922

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Inchausti,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 10 de agosto de 1922. — **H. García Juanicó,** secretario.
v.|3|9|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor J. Isaac Arriola, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por medio del presente que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de **Roberto Springer y Cía.,** ha quedado disuelta a contar desde el día treinta y uno de julio del corriente año, quedando a cargo del activo y pasivo de la misma el socio señor Roberto Springer, según así resulta de la escritura pasada ante el escribano de esta capital, don Manuel Gallego, con fecha dos del corriente mes y año. — Buenos Aires, agosto 16 de 1922.
v.|21|8|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Giani y Josefa o Josefina Cova de Giani,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1922. — **Carlos Güiraldes (hijo),** secretario.
v.|10|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela Crubellati de Valle,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por decreto. — Buenos Aires, julio 11 de 1922. — **Adolfo Rawson,** secretario.
v. 26-8-922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco C. Cardoso,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 9 de 1922.—**M. Pflug,** secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo comercial doctor J. Isaac Arriola, interinamente a cargo del juzgado del señor doctor Juan B. Estrada, por autorización superior, se hace saber por el término de tres días que la sociedad comercial en comandita que giraba en esta plaza bajo el rubro de **Patrón Costas y Peró,** compuesta por los señores: Carlos Patrón Costas, Arturo Peró, Belisario J. Peró, José Peró y Julio E. Dindart, ha sido disuelta por escritura pública pasada ante el escribano doctor Rodolfo Buttini con fecha primero de agosto de 1922. — Buenos Aires, agosto 12 de 1922. — **Héctor Juliánez,** secretario. Oficina: Palacio de Justicia, 6.o piso

Football y todos los demás deportes

Ecos del match uruguayos-vascos

Impresiones de nuestro enviado especial

Montevideo, 20. — Puede decirse francamente que el match que jugaron hoy vascos y uruguayos fué muy mediocre, casi malo. La lucha durante casi todo el tiempo de juego se desarrolló en una forma realmente monótona, por el desgano con que se desempeñaron casi todos los jugadores.

Los vascos como en sus partidos realizados en Buenos Aires, decepcionaron a los aficionados uruguayos, que se fueron bastante descontentos del field.

Recién en el segundo período los locales consiguieron atacar de firme y presionando con marcada insistencia la valla vasca.

En el primer tiempo los vascos "salvaron la plata" debido al entusiasmo de que hicieron gala. Sus mejores hombres en este período fueron los wingers, que como siempre evidenciaron sus excelentes condiciones para ese puesto; en el segundo, poco o nada hicieron.

El público que presenció el match fué numerosísimo.

Se batieron todos los records existentes en cuanto a recaudación, pues se alcanzó la bonita suma de $ 8.000 oro uruguayo.

El público festejó ruidosamente las cosas que hizo Romano durante el juego con su "dribbling".

Hubo ocasiones en que para quitarle la pelota cuatro vascos lo corrían, como quien corre a una liebre.

El tercer goal señalado por Scarone fué magistral.

De una distancia de 40 metros por lo menos, hizo el tiro venciendo totalmente a Elzaguirre.

Los jugadores vascos se embarcaron anoche para Buenos Aires.

La delegación se quedó.

El referee Vallarino actuó bastante mal.

El primer goal que sancionó fué muy dudoso; el segundo un off-side más evidente que la falta de criterio del doctor Sosa.

Raro, ¿no?

Por la tarde, una vez terminado el partido, el Club Nacional de Football obsequió con un lunch al equipo vasco, el cual fué recibido en el local de esa entidad por más de 1000 asociados, que los vivaron entusiastamente.

Concurrieron también, invitados especialmente, los miembros de la Asociación Uruguaya.

Hicieron uso de la palabra el señor Bermúdez, por el club Nacional y el señor Iraola en nombre de los vascos.

Los visitantes han quedado satisfechos y gratamente impresionados por el recibimiento de que han sido objeto y por las demostraciones de simpatía recibidas en su breve estada.

En el partido entre el combinado uruguayo y el seleccionado vasco, se disputaron dos copas: la copa Zabala donada por la municipalidad de Montevideo y la copa "Diario Español", cedida por el colega del mismo nombre.

La Asociación Uruguaya resolvió que el trofeo "Diario Español" quede en poder del equipo vasco, testimoniando así las simpatías que se han captado los footballeres guipuzcoanos en tierra uruguaya.



Una linda intervención de Bastignani ante un tiro alto de López



El equipo uruguayo que venció ampliamente ayer al conjunto vasco

Al márgen del match de ayer

Lo que valen los checos — Lo que valen los nuestros—¿Cómo jugó Minoli?—Los que se caen a un zanjón—La policía brava—Los checos y sus colores — ¿Cuánto se recaudó ayer?—Los banquitos

Lo que valen los checos.—

Ayer presenciamos cómodamente el partido entre checos y argentinos con el deliberado propósito de dar a nuestros lectores una impresión definitiva y terminante respecto al poder del conjunto extrangero que tan inmejorable impresión brindó a nuestros aficionados desde su primer partido.

Los noventa minutos de juego, nos convencieron de que el conjunto, como "conjunto" vale en oro lo que pesa. Es algo así como un Racing, como un cuadro uruguayo de los que nuestros aficionados conocen; un equipo que más que a ganar pareciera que fuera a la cancha a hacer una exhibición académica de football. Esa es la impresión terminante de todos sus movimientos de todas sus líneas. El conjunto se mueve como una máquina y las fallas que pueden notársele, son tan escasas que no merecen ser señaladas.

Pero, como Racing y como los cuadros combinados uruguayos, adolece de un factor de grande importancia para que pueda decírsele poderoso: ninguno de sus delanteros poseen decisión en los remates finales, ninguno es capaz de probar al guardavalla, sino cuando ya queda solo frente al guardavalla rival. En el match de ayer perdieron veinte oportunidades de señalar tantos, por querer continuar con el "passing" hasta llegar dentro mismo del arco de Tesorieri. Es un defecto capital, que impide todos sus éxitos, máxime cuando tiene a su frente una defensa que como la nuestra de ayer, puede considerarse insuperable...

Una prueba indiscutible de que estas afirmaciones son reales, la dan la forma en que obtienen sus tantos en los partidos. Ayer mismo ,apenas el equipo argentino consiguió el primer tanto, los checos en su afán de descontar la ventaja, se mostraron más decididos en los remates y casi enseguida obtuvieron el tanto. Conseguido este, se echan al abandono, vuelven a hacer academia, a abusar del passing frente al arco y así los tenemos hsta un nuevo contraste.

Su entendimiento indiscutible se justifica ampliamente, como se justifica el que existe en Racing y el que existe en los equipos uruguayos, cuyos jugadores desde muchos años atrás son siempre los mismos, salvo claro está uno o dos, que nunca pueden modificar la característica de un cuadro.

Los checos valen sin disputa, pero, no saben marcar tantos, sino cuando los apuran. Eso de que en partidos allá en Europa marcaban de a docenas los goals, debe ser un cuento checoeslovaco. Algo así parecido como si Racing o Boca Juniors jugara un match con la intermedia de Chacabuco.

Lo que valen los nuestros.—

Nuestro equipo, de acuerdo con el match que presenciamos ayer, es propiamente la antítesis del conjunto checo. El entendimiento brilla por su ausencia y sobra la decisión en los remates finales, cuyas opertunidades como consecuencia de aquel factor, no se presentan muy a menudo.

¿Como fueron marcados los tres tantos nuestros ayer?

De un pase largo de Césari el primero; de una cortada de Gaslini, el segundo y lo mismo el tercero.

Durante todo el partido no nos fué dado ver realizar una combinación en la línea. Gaslini, según la voz popular, está "eng.. añado" a sí mismo, creyendo que él es el único hombre capaz de señalar tantos. Cada vez que toma la pelota emprende un "rush" y claro está que de cincuenta uno le sale bien; pero, como cuando llega a esa cantidad, es posible asegurar que incurre siempre en una tontería con ese envanecimiento que perjudica notablemente a nuestro cuadro.

En nuestra línea delantera, hay un solo hombre que merece estar en ella y él es Rofrano; combinador excelente y shoteador cuando la oportunidad se presenta. Nunca se le va a ver a Rofrano intentar llegarse solo al arco, viendo que tiene más de un rival que lo espera.

Césari, juega por su cuenta. Lo mismo que Calomino cree que su misión es la de tomar la pelota en cualquier altura del field y llegarse hasta mismo a la línea de toque para enviar el centro. Libonatti tiene de todo un poco y por eso es el que más resulta: combina un tanto y realiza jugadas individuales otro tanto.

Lo mejor y más valioso que poseemos en la defensa. Allí si que podemos afirmar que todos son insuperables, salvo, claro está, el guarda valla Tesorieri, que con el partido de ayer, confirmó nuestra opinión de hace un poco de tiempo, de que ya no tiene uñas para guitarrero.

¿Cómo jugó Minoli?—

El partido de ayer fué dirigido por el referee uruguayo Minoli. ¿Recuerdan los aficionados quien es ese señor?

Nosotros, si la memoria no nos traiciona, tenemos entendido que cierta vez, a raíz de ciertas cosas, el referee Minoli, ese mismo que actuó ayer en la cancha de Sportivo Barracas, fué recusado por nuestra asociación.

¿Cómo entonces la Asociación aceptó su intervención?

Vaya uno a saberlo.

Se cayó a un zanjón.—

No atinamos a comprender, por qué la policía permite que el público suba a los postes de teléfono, a los carteles anunciadores y a cuantas cosas altas haya por los alrededores del field y desde donde se alcanza a presenciar el desarrollo del juego...

No hay domingo en que no se cuente un accidente.

Ayer también lo hubo: un tipo que se hallaba encaramado a un poste telefónico se entusiasmó tanto con el primer goal que señaló Libonatti —que fué en verdad brillante — y soltó las manos, quiso aplaudir, pero cuando se dió cuenta, se hallaba en un zanjón y sin conocimiento...

Intervino la policía — se fueron hasta el lugar del hecho por lo menos 15 vigilantes del escuadrón — y el accidentado fué llevado por una ambulancia al hospital vecinal.

Eso le ocurre por su tendencia a ser portugués.

La policía brava.—

A la entrada a la cancha, los polizontes del escuadrón de seguridad, jugando sus caballos construyen un cordón, para que el público forme fila "de a uno" y así no se produzcan a la entrada amontonamientos que podrían provocar incidentes.

Pero, resulta que los caballos se van cansando y van cediendo terreno. Esa fila de uno que existía al principio ya es de dos y un momento después se hace de tres y de cuatro también. Se dan cuenta los policías y comienzan a tratar a esa gente, como si fueran verdaderos bandoleros. ¡Guay del que ose protestar del vocabulario grueso que esos de uniforme usan!

—La fila tiene que ser de a uno — gritan y ya no más se van con los caballos encima de la pobre gente, que ni el derecho de defenderse le queda, pues tán apiñada está que no e s posible ni moverse.

Y los vigilantes, meta apretar no más contra la pared. Si a alguno se le salen los chinchulines por la boca, no interesa... La cosa es que la fila se haga "de a uno".

Los checos y sus colores.—

Como se sabe, los colores del Teplitzer Fussball Klub, son blanco y celeste a rayas verticales. Hasta ayer, todos los partidos que habían jugado, lo fueron con su clásico uniforme.

Pero ayer, no sabemos por qué, aparecieron en la cancha, vistiendo unas camisetas azules, igual que los pantalones.

Los argentinos, en cambio, vestían los colores patrios, vale decir, los colores de los checoeslovacos.



Benincasa y Zabala cambiándose los ramos de flores

¿Cuánto se recaudó ayer?—

Ayer, poco antes de terminar el match, se nos informó que se habían recaudado por concepto de entradas, unos 15 y pico de pesos. Algunos diarios de la tarde de ayer, se hicieron eco de esa información. CRITICA no la dió, sin embargo, por una razón fundamental. En el partido del domingo anterior, se recaudaron más de 35 mil pesos, habiendo en la cancha tanto publico como lo hubo ayer.

¿Cómo es posible que entre un día y otro pueda haber tanta diferencia?

20 mil pesos, equivalen a 20.000 personas y 20.000 personas no pueden pasar desapercibidas.

Quiere decir, pues, que o hubo un error en la información o que alguien se tragó esos muchos pesos.

Que se aclare la jugada!

Los banquitos.—

Ayer había otra clase de banquitos o para mejor decir, "varias" y determinadas clases.

Unos, desarmables. Un disco de madera y tres "patas" de 50 centímetros. Fácil de transportar, facilísimos para armas y apropiados para romperse el alma al menor descuído, al menor amago de entusiasmo.

Otros, constituídos por media docena de medios ladrillos. Uno sobre otro hasta formar una altura de treinta centímetros Como los ladrillos estaban sueltos, era necesario mantenerse en equilibrio. Estos banquillos tenían la ventaja que después de usado, servían para hacer tropezar a todo el mundo, con gran disgusto de las punteras de los botines, que iban directamente a estrellarse ahí.

Los terceros, cajones de cerveza vacíos. Los más prácticos, mientras se mantenían derechos.

Los primeros costaban cuatro pesos sin descuento; los segundos a razón de 10 centavos por ladrillo y los terceros dos pesos cincuenta. Buen Negocio.

OTRO REFEREE AGREDIDO

¿Es una enfermedad amateurista?

Otro referee ha sido agredido en un field amateurista. Vamos a creer, pues que a los elementos que militan en la citada institución los domina una grave enfermedad de cobardía y una falta de modalidad respetable para inducirlos a cometer actos tan bochornosos para la cultura y para la hombría de toda persona de bien.

Pegarle una trompada a un referee, mandarlo al hospital es la cosa más natural que ocurra en un field amateurista donde parecen darse cita todos los elementos disolventes de nuestra sociedad y que por causas ignoradas no se hallan resguardados en el "convento" de la calle Las Heras. De continuar así, creemos que será más prudente para el futuro, hacer las crónicas de los partidos de football que corresponden a la Asociación Amateur en la sección policial, pues estarán más en caracter. Si las cosas siguen hasta el presente, no será de extrañar que el domingo menos pensado un referee sea muerto a puñaladas o a balazos por un espectador enfurecido. Como están las cosas en el ambiente amateurista, todo es de esperarse.

La nueva víctima amateurista ha sido ayer el árbitro de León, el cual fué cobardemente agredido por el jugador Solari del club Palermo y hasta un espectador quiso "lynchario" utilizando al efecto el asta de una de las banderas del corner. De León ya con anterioridad había sido víctima de insultos por parte del público y se le había arrojado varias piedras. La agresión ocurrió a los ocho minutos de juego cuando el jugador Solari reclamó malamente una supuesta infracción de Médici, lo que obligó al referee a manifestarle que se callara la boca, porque si no lo haría retirar del field. Mejor no lo hubiera dicho, pues no había terminado de expresar su pensamiento, cuando una feroz trompada aplicada sobre la sien le tiró de espaldas, levantándose de inmediato y en actitud de repeler la agresión de Solari; más la chusma cobarde, que siempre está dispuesta a pegar en patota, saltó al field con ánimo de "lynchar" a De Leon, y uno de los espectadores se armó de una de las bandera que se utilizan en los corners pero la oportuna intervención de la policía evitó un hecho sangriento siendo detenido el espectador agresor.

El referee De Leon se retiró a la casilla y se negó a continuar jugando el match alegando falta de garantías y que una herida producida en el ojo por la trompada de Solari le impedía continuar dirigiendo el partido.

Como se ve, la cultura amateurista sigue evidenciándose en todos los casos y poniendo de manifiesto el relajamiento moral a que han llevado a la institución sus actuales dirigentes, que mirando únicamente los intereses mezquinos del dinero han olvidado que la energía y la disciplina es la base esencial para el progreso del deporte.

Impulsados únicamente los dirigentes de la Asociación Amateur a realizar una política de intrigas y de turbiedades, nada han hecho para sanear el deporte de los elementos indeseables que en él abundan.

Y así está el deporte, para orgullo de la Asociación Amateurs.

No sea Calegari

El distinguido ciudadano que hace como si fuera consejero de la Asociación Uruguaya, Echeverry, nos resultó amén que un "lacayo" del "dotor" Sosa, un perfecto imbécil.

En la reunión que celebró anoche la Asociación se pasó toda la noche papando moscas, y observando lo que Sosa decía, y para que a cada bestialidad que decía el pseudo doctor contesta con una sonrisa de sirviente.

Al final este buen señor se sintió consejero y salió presentando también su proyecto que dice así:

Propongo que se envíe el team Uruguayo a disputar el campeonato sudamericano, pero que se trate en el congreso el cisma argentino, de lo contrario que la delegación se vuelva sin jugar.

Bueno, amigo. No nos resta más que decirle: No sea zonzo.

Los compadrones de River Plate

De un tiempo a esta parte, la tribuna oficial del club darsenero, viene siendo escenario del compadraje que en ella se alberga.

No pasa domingo sin que se tenga que registrar incidentes promovidos por los "matones" que en ella han sentado sus reales. El pobre mortal que después de pagar un peso, se instala en dichas tribunas con deseos de alentar a su team favorito, está en peligro de sufrir una paliza de las que nunca se imaginó. Prueba de ello es lo que pasó ayer con unos pobres parciales de Platense que por dejarse llevar del entusiasmo a estas horas tienen sus huesos molidos por los "malos de montoneras".

Creemos necesario que se ponga freno a esos desbocados, pues sino quizás dónde irán a parar.

¡Al fin de cuentas, es inútil pedir peras al olmo! Es una prueba más del público amateurista, y de las barras de los clubs adheridos a la misma.

¿No tiene barra Quilmes, Palermo, Defensores de Belgrano? ¿Y entonces por qué no debe tenerla el River Plate?

Vamos hombre, que somos exigentes nosotros al pedir que se moderen estos regeneradores del deporte.

¡Por algo son radicales!

Club Atlético Mercurio

El día jueves 24 del corriente mes, de 20 a 22 horas, en la secretaría de este club, se hallarán a disposición de los interesados los premios obtenidos por los señores Jorge F. Boot, del Club Sportivo Yale; Luis A. P. Orechio, del Club Atlético Gath y Chaves; Ernesto Espinelli, del club organizador; Andrés Evrard, del Club Sportivo del Norte y Alvaro Bence del Club Pedestre Unido, en la prueba pedestre de 1500 emtros para menores perdeores realizada por esta institución el domingo 13 del corriente mes.

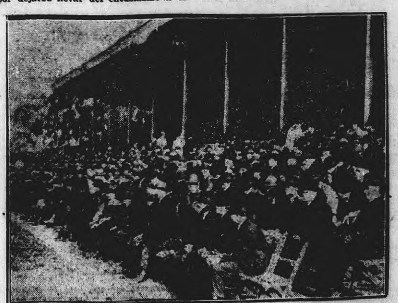
Elide Sporting Club

Sobre un recorrido total de 3000 metros organiza esta institución una carrera para perdedores a realizarse el 17 de septiembre con el siguiente recorrido; salida de Córdoba y Pueyrredón, por Pueyrredón, Corrientes, Ayacucho, Córdoba al punto de partida.

Las inscripciones se reciben en la secretaría, Mansilla 2835, todos los días hábiles de 20 a 22.



Los perdedores de ayer en Montevideo en pose especial para CRITICA



Un aspecto de la tribuna oficial del Parque Central

Football y todos los demás deportes

EN UN AMBIENTE DE PASIONISMO Y VEHEMENCIA SESIONO EXTRAORDINARIAMENTE LA ASOCIACION URUGUAYA

Nuestro enviado especial pres encia la borrascosa sesión y no s transmite sabrosas consideraciones

CRITICA, que siempre se ha esmerado por satisfacer a sus lectores, presentándoles noticias frescas y de interés, sabiendo que el Consejo de la Asociación Uruguaya sesionaría especialmente, a fin de tratar en la forma en que su delegación concurriría a Río de Janeiro, ha envindo uno de sus redactores con el propósito de que recogiera las impresiones de la tal sesión, que de antemano presumíamos sería borrascosa, a la vez que nos informara del desarrollo de los partidos entre los vascos y uruguayos y éstos con los checoeslovacos, adelantó unos días su visita a la ciudad de enfrente, y he aquí las sabrosas impresiones que ha podido recoger en esa sesión realizada bajo un ambiente de franco y de claro pasionismo para defender y atacar a los reglamentaristas, por parte de los que son secuaces de esa camarilla de camanduleros que reina omnipotente en la calle Victoria.

Se abre el fuego—

La barra completa, y compuesta por los inchas más irracionables del Peñarol, algunos vagos y muchos adulones del "dotor" Sosa.

Saralegui inició el fuego, haciendo un relato de todos los antecedentes de este lío nuestro, y para convencer de que, de ir a Río de Janeiro debería irse solo con la condición de que antes que nada el Congreso Sudamericano debería tratar previamente el ya famoso cisma argentino, que tanto ha preocupado y preocupará a los uruguayos que fueron y serán siempre los sostenedores incondicionales de esa famosa camándula que le tocó en suerte, por desgracia, al football argentino.

Dijo tantas cosas este simpático y buen señor, que sabrá mucho de relaciones exteriores, pero que desconoce en absoluto las reglamentaciones que rigen al football internacional. Metió la pata, dijo sandeces a granel, y en ocasiones diversas, Magariños lo dejó más chato que cinco de queso.

Hemos sido burlados—

Esto dijo el digno secretario del ministerio de Relaciones Exteriores de la república hermana, que es también a la vez consejero de la ilustre Asociación Uruguaya—qué consejeros tienes Benita—decía esto al referirse a las gestiones del doctor Trompowski en virtud de las cuales la Asociación Uruguaya, debió adoptar un compás de espera, y como consecuencia del mismo, encontrábanse ahora que no podían presentar al Congreso Sudamericano la proposición de que previamente debiera tratarse el cisma argentino. Con esto el faraón Saralegui quería decir que gracias a ese compás de espera la Asociación Uruguaya se veía burlada, puesto que ahora la Confederación Brasileña de Deportes, participaba que estaba dispuesta a organizar el Campeonato Sudamericano, cuando Trompowski había asegurado que lo que se realizaría sería el Campeonato Latino-Americano.

Ni el delegado brasileño aseguró tal cosa, ni tampoco la Confederación Brasileña ha estado dispuesta a ceder en sus derechos de institución organizadora del torneo sudamericano.

Todo esto se lo hicieron conocer a Saralegui, y delegado hubo que debió explicarle el alcance de lo que el delegado brasileño había manifestado. En una palabra se le enseñó como se enseña a un niño retardado en el colegio.

Nadie se ha burlado—

Para hacerle entender esto al delegado Saralegui, fué necesario que el señor César Martínez le contestara en forma tal, que el pronunciador de esta frase debió confesar que en efecto no había habido tal burla. Así también lo entendieron la mayoría de los delegados asistentes y así lo entendía un idiota.

Fué pues un marronazo de esos que dejan knock-out al más pintado, por muy secretario que sea del ministerio de Relaciones Exteriores.

¡Un papelón más que importa al mundo! Esta debió de haber sido la exclamación que en su fuero interno debió de haberse hecho el citado señor Saralegui.

Un soplete—

El dotor "sin c" que dicen llámanlo Sosa, y que según nos informaron, le tocaba desempeñar un triste papel en una obra de teatro titulada "El Hotel del Acomodo", en la cual aparecía como un incondicional de ese famoso y prestigioso caudillo don José Batlle Ordóñez, hizo en la sesión de ayer, entre otras cosas, el triste papel de soplarle a Saralegui, mientras éste hablaba, y a su vez al dotor sin c, le soplaba un señor de afuera.

Hermoso papel el del dueño del football uruguayo. Haciendo de soplete, es lo único que sabe hacer con destreza y todo el disimulo de los que carecen de la valentía de decir las cosas claras y por su verdadero nombre.

El dueño del football uruguayo—

Hizo uso de la palabra después de Saralegui, el dueño del football uruguayo. ¿No lo conocés lector? Pues hombre, el dueño y señor del football en la vecina orilla es ese señor que hace como si fuera presidente del prestigioso club Peñarol. Por si aún no lo conocieras te diremos que el tal dueño es el "dotor" Sosa.

Habló él, decíamos, y todo el mundo silencio, parecía que su palabra era la palabra del divino maestro. Dijo tantas barbaridades que nos resultó divertido y cómico sentir su peroración. Primero pausadamente y con su labio inferior colgando, su voz fué adquiriendo el tono de orador de barricada, para llegar a decir con potente voz que él era netamente defensor de la verdad, de la justicia y otras cosas más por el estilo.

Hemos sido vasallos—

Tales fueron las palabras de este orador de campanillas, al referirse a la Asociación Argentina. Manifestó que la institución directriz uruguaya había sido vasalla de la institución oficial argentina. Agregó que la entidad uruguaya hablalo hecho a la Asociación Argentina el caldo gordo. A nosotros no nos extraña que el tal Sosa siendo miembro del consejo de la Asociación Uruguaya se haya sentido como siendo vasallo de la entidad directriz argentina, por cuanto en toda su vida no ha sido otra cosa. Vasallo de Batlle, incondicional de Batlle y un pobre gatito que don Pepe maneja cual títere. Un pobre hombre, metido a director de lo que no entiende ni jamás llegará a comprender. Pobre football vecino, con dirigentes como ese que le ha caído en suerte.

Debemos adoptar una actitud radical—

El títere de don Pepe Batlle, terminó su discurso abogando por la no concurrencia al Campeonato Sudamericano con estas palabras sacramentales. Si queremos solucionar el conflicto no podemos seguir las huellas de la Asociación Argentina, sino que debemos adoptar de una vez por todas, una actitud que encuadre a nuestra manera de pensar, aún en contra de los reglamentos y todos los cánones que rigen el football internacional.

Cuando esto dijo creíamos sinceramente que le había dado un ataque de enajenación mental. Pero un galeno que a nuestro lado estaba nos sacó de las dudas y nos tranquilizó diciéndonos que no, que aunque parezca loco, esa era su manera de ser.

No nos extrañó pues, ya teníamos conocimiento que el tal dueño del football uruguayo si no era loco tenía poco de cuerdo.

Le paran el carro.—

Sosa, que había empezado hablando con una voz pausada y suave y que para escucharlo era necesario afilar bien el aparato auditivo, fué levantando presión para terminar a grito pelado, cual lo hace un energúmeno. Fué entonces que un delegado jovencito de apellido Casas, hizo uso de la palabra para decirle que visto y escuchado el tono y manera en que se había expresado, eso era la declaración más concreta y exacta de que el señor Sosa no procedía ni hablaba con imparcialidad, pero sí con mucho pasionismo. Metido así en un brete, Sosa no tuvo más remedio que bajarse la máscara y decir que sí, que estaba embanderado con los amateuristas. Que él era y sería siempre amateurista. Nosotros sonreímos, pues ello es una demostración que el "dotor", "sin "c", es tan camandulero como los que pululan por la casa de la calle Victoria.

Evidentes contradicciones.—

Sosa dijo, al comenzar su discurso, que no estaba embanderado con nadie y que sólo le guiaba el bien del deporte y la concordia que debía reinar en el football argentino, que esa era su sola aspiración, puesto que el cisma tocaba a uruguayos muy de cerca y en consecuencia no se hallaba embanderado en ninguna de las dos tendencias en pugna.

La acertada observación del delegado Casas, puso en evidencia que Sosa, además de estar embanderado, era un ferviente defensor de los amateurs y que por ellos estaba dispuesto, aun a trueque de toda reglamentación, a sustentar, a mantener a los regeneradores de cartón del football argentino.

Sosa, sin empacho y con toda petulancia, una vez que se vió enredado en sus propias palabras, no le quedó más remedio que mostrarse de cuerpo entero ¡tal como es, defensor sin abuela de los mal llamados amateuristas argentinos.

Compromisos de honor.—

También el señor César Martínez le metió unos puazos al "dotorcito" y en un discurso mesurado le dijo al defensor de los amateurs: "La AsociaciNn Uruguaya ni ninguno de sus consejos, han sido vasallos de nadie. Si hemos concurrido a Chile, a Buenos Aires y hoy debemos ir a Río de Janeiro, es cumpliendo los compromisos de honor contraídos, y debemos marchar al Brasil porque debemos saber cumplir con la palabra empeñada.

Nunca fuimos ni seremos vasallos de nadie."

Puazos de estos, le aplicaron una serie y Magariños, para no perder la costumbre, con algunas puntas de fuego, que consiguieron domar la vehemencia del líder de los amateurs.

Hablando por boca de ganso.—

En momentos en que se habló de las instituciones afiliadas y cuando se le echara encara que había jugado con clubs no afiliados, el señor Saralegui dijo que era fácil demostrar que también la Asociación Argentina había caído en el mismo error y para justificar su aserto dijo esto: Que hacía pocos días se había jugado en Buenos Aires un partido de beneficencia entre equipos formados por jugadores de ambas instituciones — se refería al match en beneficio de Urso.

Saralegui, que conoce poco las cosas y reglamentos de la Asociación Argentina, ignoraba, como ignora otras cosas más, que los tales jugadores aun cuando hoy juegan por clubs que militan en la Amateurs, no por ello han dejado de ser jugadores de la Asociación Argentina, puesto que todos ellos o la gran mayoría tienen ficha firmada en la Asociaón y, en consecuencia, son jugadores de la institución.

Ya ve pues, señor Saralegui que usted ha perdido una bonita ocasión de callarse la boca y no meter la pata en cuestiones que no conoce ni comprende.

Hablar por boca de ganso es muy fácil, lo difícil es conocer las cosas y empaparse de ellas como corresponde a un señor delegado y secretario de un ministerio.

Hay veces que más valiera estar dormido, señor Saralegui. Y esta vez era una de ellas.

Peyru hace papelones—

Habló también este señor. Dijo cosas inauditas e inconcebibles en un hombre que tiene sesos en la mollera. Sostuvo que debía de irse a Río e imponer quieran o no quieran en el Congreso Sudamericano la tesis uruguaya, aún en contra de lo que el congreso resolviera.

Esto es una locura y repetimos que solo puede sostenerla quien no tiene en la cabeza la cantidad de masa encefálica necesaria para pensar con mesura y cuerdamente.

Peyru estaba loco, reblandecido y hecho una calamidad. Da pena oirlo y lástima escuchar sus raras teorías.

Los líders de la Asociación Argentina—

Defendieron con ardor y entusiasmo a la institución madre del deporte en la Argentina, los señores Bermúdez, Magariños, César Martínez y Gumersindo Fernández.

Bermúdez dijo que la institución argentina era una entidad bien ordenada prosperante y que había sabido conquistar la Copa América, y que por lo tanto no admitía la forma despectiva en que algunos delegados hablaban de ella.

En iguales conceptos se expresaron Magariños, Martínez y Fernández, todos con altura y sin pasión ni la vehemencia que en defensa de la Amateurs pusieron los delegados Sosa y Echeverri, este último un señor energúmeno mayúsculo y que tiene más traza de changador que de dirigente de club, y menos de una institución de la categoría de la Asociación Uruguaya.

Por último—

Se aprobó la moción de Mibelle que hemos adelantado por telégrafo y que ya nuestros lectores conocen.

Por la misma se resolvió ir a participar en el Campeonato Sudamericano que ha de realizarse en Río de Janeiro y en consecuencia participar en las discusiones del Congreso.

Van tres años que los uruguayos hacen papelones y no sabemos hasta cuándo seguirán teniendo el monopolio de lo ridículo, estúpido e incomprensible.

¡Hasta cuándo señores faraones del Uruguay!

Chi lo sa.

Humberto Libonatti no puede ir

Este celebrado delantero rosarino que había sido visto para integrar el equipo argentino que va al Brasil ha contestado que no puede aceptar el honor de tal designación por tener la señora y una hijita enferma.

Como existe un puesto vacante, creemos necesario que el consejo superior lo llene con un centro half, ya que se ha visto que fracasando Dellavalle no existe otro elemento en el equipo que lo puede suplir con eficacia. El nombramiento de Viglioia será oportuno en estos momentos aprovechando, como decimos, la oportunidad que presenta la renuncia de Humberto Libonatti.

Moto Club Argentino

LA EXCURSION DE AYER

Sobre el recorrido Plaza del Congreso, Villa Devoto, San Martín, Florida, San Isidro, San Fernando, Tigre y regreso a San Fernando, donde se detuvieron para almorzar e iniciando por la tarde el regreso a la capital, realizó ayer esta institución, la quinta excursión social por el premio de "Mototurismo" correspondiente al año en curso.

Participaron a ella los excursionistas siguientes: :

A. L. Bages, P. B. Figini, A. Guastavino, D. López, R. J. Fernández, S. G. Esteguy, A. F. Scarpellini, L. Saccone, R. B. Canzani, A. Costa, I. Sabattaso, P. Ferro, H. Cordero, J. M. Carcagno, G. Gilard, M. Gutiérrez, J. Rodríguez, T. Perborell, N. Calvis, A. Ferro, J. J. Cordero, A. M. Picallo, J. De Puglia, P. Caccia, A. García, M. Segura, V. Schvartzman, A. Ghielmetti, R. Ovegliatti, S. Adot, P. Oddone, T. Grasso, J. Ibáñez, J. Hernán, P. van der Ghote, M. Sánchez, A. Farina, T. Guido, E. Molian, G. Cartini.

Del Mundo Obrero

Fed. Vendedores de diarios

A LOS PEONES DE REVENDEDORES DE "LA MONTAÑA", "LIBRE PALABRA", "LA UNION", "CRITICA" Y ESPECIALMENTE A LOS DE "EL TELEGRAFO".

De acuerdo a una resolución de la última asamblea de los canillitas, se hace un llamado a todos los peones de revendedores que mencionamos para el lunes 21 del corriente, en Tacuarí 653, a las 21 horas (9 p. m.), a fin de resolver un asunto que les interesa.

El primer asunto a tratar es el siguiente: ¿Se cree necesario dejar constituida la Sociedad de Peones de revendedores?

Camaradas: Si queréis ser respetados por vuestros patrones y mejorar la situación de explotados, debéis concurrir a este llamado. —El Prosecretario.

Sindicato Zingueros y Anexos

Se cita a los coponentes de este sindicato a la asamblea, continuación de la anterior, que se realizará el jueves 24 del corriente en Rincón 369, a las 17 horas. Dada la importancia de los asuntos a tratar se ruega puntual asistencia.—*El secretario.*

A. A. Aurora Libertaria

Quedan citados los componentes de esta agrupación para hoy lunes a las 20 horas en el local de costumbre. — El secretario.

Obreros Albañiles

La Plata, secretaría calle 55 N.o 795

Esta sociedad pide a las agrupaciones y sociedades editoras de hojas de propaganda, quieran enviarnos un ejemplar para nuestra mesa de lectura. — La comisión.

Sociedad Escultores en Madera

La comisión de esta sociedad invita a sus socios a la asamblea general ordinaria que se realizará el día 23 del corriente, a las 20 horas, en el local Méjico 2070, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Acta.
2o. Balance.
3o. Correspondencia.
4o. Desocupados.
5o. Asuntos varios.

La comisión.

Obreros Gomeros y Anexos

A LOS SOCIOS MOROSOS

Se recuerda a los compañeros atrasados en las cotizaciones que existe una amplia amnistía, por lo tanto pasen por secretaría a ponerse al corriente pagando el mes en curso.

La C. A. cita a los compañeros que trabajan en las siguientes casas: A. Montañéz, Bugarín y Paterline, para el día 23, a las 20 horas, en Alsina 2223, para un asunto de importancia.

Se avisa a los compañeros que estén sin trabajo que pasen por secretaría a anotarse en la bolsa de trabajo a fin de no perder el turno.

Autos que se surten en la casa de gomas de M. Insúa, sita en Lima 1584, que está en conflicto con este sindicato. Taxímetros: 764, 3965, 4949, 2490, 2248, 6253, 1158, 5620, 3639, 616, 155, 3170, 4503. Particulares: 1425, 7485, 10020 G. 909, 1767, 60, 5208, 9279, 109.

Nota: Por un error han sido publicados los números 2177 y 4592.

A los gremios obreros

Toda correspondencia que sea enviada para la "Página Obrera" solicitamos sea hecha a nombre del encargado de la misma, Enrique Castelli

Unión Lavadores y Limpia Bronces de Autos

Continua firme el conflicto planteado al dueño del garage Ideal, sito en la calle Uruguay 1045. Habiendo vencido el plazo acordado a los camaradas chauffeurs para abandonar el citado garage, ponemos en conocimiento del proletariado que aquellos coches que continuúan guardándose en dicho local son traidores a la causa y serán tenidos en cuenta por este sindicato el día que solucionemos nuestro conflicto. — La C. A.

Sindicato Obreros doradores en Madera y Anexos

(Adherida a la U. S. A.)

Después de múltiples y reiteradas trasgresiones a nuestros acuerdos y resoluciones, y de la constante violación de nuestro pliego de condiciones por parte del personal de la casa Terrile y Martinoli y ante la imposibilidad ya de tolerarlas, pues rebasaban los límites de lo prudente, este sindicato en su asamblea últimamente realizada, resolvió expulsarlos de su seno, y llamar la atención de la clase obrera en general, a fin de aplicarles en su oportunidad el condigno castigo a que se hacen acreedores por su conducta traidora frente a los intereses de su clase.

Los traidores de nuestra causa, que se han hecho pasibles de la resolución que antecede, son: Pedro Sebastián, José Artíguez, Domingo Migliaccio, Adolfo Fuentes, S. Velázquez y José Miera Collazo.

Que reciban el desprecio nuestro y el de la clase obrera en general, por su obra de defensa del régimen burgués. — El secretario general.

Soc. de R. Obreros Municipales

(Salta, F. C. C. N. A.)

Habiéndose adherido esta institución gremial y social a la FORA del V Congreso y estando en plena reorganización, solicitamos de las sociedades afines y centros de propaganda libertaria, nos remitan impresos para levantar el espíritu un tanto achatado de los trabajadores de esta provincia.

Toda correspondencia debe dirigirse a Buenaventura Romero, calle España 1087. — El secretario general.

Agrupación Tierra y Libertad

SAN FERNANDO

Se avisa a los compañeros que tienen números de rifa de esta agrupación, que activen la venta; los sobrantes devolverlos para fin de mes.

Esta agrupación se reune todos los domingos de mañana. — El secretario.

Centro de E. S. Emilio Zola

TALLERES, F. C. S.

Este centro ha postergado para el día 11 de noviembre de 1922, el sorteo de la rifa que debía efectuarse el 12 del corriente en el salón Mundo Argentino, a beneficio por partes iguales del comité pro presos y caja social. — El secretario.

De Córdoba

COMITE PRO PRESOS

Nuestros presos

Encontrándose este comité falto de recursos, ha resuelto realizar una velada para recolectar fondos a fin de poder cumplir las obligaciones contraídas con nuestros compañeros presos, que en homenaje a la justicia, han sabido defender con altivez los derechos de la clase explotada. Considerando que estos camaradas no pueden quedar en el olvido ante los proletarios, porque éstos han sentido en sus propias carnes el dolor de sus hermanos de esclavitud, y entendiéndolo así cabe que todos los trabajadores sepan practicar eficazmente la solidaridad a nuestros presos.

Con este fin, el comité Pro presos y deportados de Córdoba, adherido a la FORA Comunista, solicita de todos los trabajadores del interior cooperen a la obra en sus sindicatos y agrupaciones afines, por medio de suscripciones, veladas o rifas, pues hay que tener en cuenta, que a los presos debemos arrancárselos a las garras de los opresores y darles la libertad que por derecho les corresponde, cueste lo qeu cueste. — El secretario.

Sindicato de Mozos y Anexos

Nuestros conflictos

Siguen firmes los conflictos que venimos sosteniendo con las siguientes casas: Bar Olimpo Avenida San Martín 1515, Hotel Scandinavia (Plaza Constitución), Café Los Rosedales, Santa Fe y Thames y Rivadavia 4999 (Lechería).

Pedimos una vez más solidaridad a los obreros conscientes para llegar al triunfo completo de nuestras justas aspiraciones. — El comité de huelga.

Notas Tranviarias

JUSTICIA Y FRATERNIDAD

Todos los compañeros saben que el "padre, el "filántropo", el "magnánimo" y otras cosas, regresó de Europa; muchos saben que a recibirle fueron unos cuantos rufianes incondicionales y otros no menos serviles, pagados a exprofeso; que regalaron flores a la señora y a ambos los llevaron en andas... Algunos saben que hace quince días se realizó un "grandioso acto de justicia y fraternidad" (palabras del Metre) con motivo de ser jubilados los capataces Daneri y Rodas y que en dicho acto el "padre" dijo... muchas imbecilidades; pero lo que algunos no saben, muchos ignoran y la mayoría desconocen, es que al propio tiempo que jubilaba a esos pobres infelices viejos, "jubilaba" a 20 obreros de los talleres, poniéndolos de patitas en la calle. Interesante, no?

Y es que hay jubilaciones extrañas. Esta, la de esos obreros de los talleres y la que harán a muchos más en la próxima quincena, en esa repartición de la empresa, como la que dan a cualquier guarda o motorman cuando se le antoja a cualquier inspector, capataz o jefe.

¿Quien puede negar la generosidad proverbial, el desprendimiento característico, la bondad a toda prueba del "padre" ante estas demostraciones?

Despachó con 53 pesos de bonificación a un obrero que llevaba más de seis años en la compañía. Y a otros que no eran tan viejos les dió un regalo de seis días. Además el jefe de los talleres de Caseros, obedeciendo a órdenes del "padre" se interesó por la suerte de los despedidos, colocando un aviso en los diarios que dice más o menos: los que deseen trabajas en la vía permanente pueden presentarse a la administración, que le darán trabajo. Cierto es que los que se presentaron no consiguieron trabajo porque no había. Pero eso qué importa? Basta con la buena intención...

Por otra parte también se pone en evidencia su buena voluntad para con sus "hijos". En la sección fundición de Caseros hará turnar al personal tres días por semana. Y todavía habrá algún descontento? Quién sabe! La humanidad es tan ingrata, tan desagradecida! Sin embargo, debían quedarles agradecidos al no despedirlos. Porque si los despidieran, como todos tienen más de diez años de servicios, tendría que darles un total de pesos correspondientes a un mes de sueldo por año y, claro está, se los gastarían, siendo mejor que quede en depósito.

No, decididamente el Metre, tiene razón. Pedriali es el "padre", el "magnánimo", el "protector", el... bueno, todo lo "bueno" que existe.

Lástima que el Papa no lo haga santo!

Optimus.

Tribuna libre

TEMAS CULTURALES

La mecánica

(Continuación)

Puede hallarse el momento de un sector, multiplicando por dos el área de un triángulo, construído, teniendo por base el sector y por altura la perpendicular bajada del punto, origen de los momentos al mismo sector.

La condición de los momentos debe ser tal que, su suma sea igual a cero.

Las tres condiciones de equilibrio para cualquier sistema de fuerzas coplanares concurrentes, son las siguientes:

1.a La resultante de las fuerzas debe ser cero.

2.a En dos direcciones arbitrarias la suma de las componentes rectangulares debe ser cero.

3.o La suma de los momentos de las fuerzas con respecto a tres puntos de su plano que no estén en línea recta debe ser cero.

Vamos ahora a demostrar prácticamente algunas leyes de lo que llevamos expuesto.

Supongamos que a ambos lados de un río estén situados dos marineros, dispuestos, mediante dos largos cabos de cuerda a producir el movimiento de una canoa en contra de la corriente. Es indudable que el móvil, al hallarse solicitado por dos fuerzas en ángulo, avanzará en una dirección más o menos recta, por el medio del río. Ahora bien: Si atamos un nuevo cabo al móvil y le aplicamos una fuerza igual a la suma geométrica de las dos fuerzas, accionando en una dirección recta al movimiento actual, la embarcación continuará su ruta con igual velocidad; aún después que haya cesado la acción de los marineros sobre los cabos. Sin embargo, el móvil, solicitado por esta fuerza única, observaremos que se desvía continuamente de su trayectoria primera. Causas sensibles y muy fáciles de determinar son las que integran este fenómeno y, son éstas el oleaje, la acción del viento, la flexibilidad de la cuerda y otras por el estilo, de las que no es preciso hablar aquí. Conjeturamos entonces que la resultante, o sea, la diagonal del paralelógramo formado por las fuerzas en ángulo, no es una fuerza real. Pero si reconstruímos el primer sistema e invertimos la posición de la resultante, veremos que equilibra el sistema produciendo el reposo.

Corolario: En un sistema de tres o más fuerzas en equilibrio, cualquiera fuerza es la equilibrante de las restantes. Luego, la equilibrante o antiresultante, como se había dicho, es una fuerza real.

Expliquemos todavía algunos ejemplos y así tendremos una idea más perfecta de las importantes funciones que desempeñan en la mecánica, la composición y descomposición de fuerzas.

Al marchar un dirigible en el aire, el timón mantiene constantemente la ruta que le imprime el piloto; si suponemos por un momento que el dirigible marcha sin guía alguna a impulsos del motor, será preciso que del punto A donde se encuentra, no obre ninguna fuerza en la dirección del movimiento para llegar al punto C, término de su carrera. Pero introduciremos ahora precisamente una fuerza, representada en el viento, obrando directamente en la dirección del movimiento, formando con ésta un ángulo de 90 grados. Es evidente entonces que, cuando los pasajeros supongan haber llegado al punto C, se encuentren en realidad en otro D, determinado por el principio del paralelógramo, dado que, siendo AC la dirección del móvil, AB la del aire, AD será la trayectoria del movimiento resultante. Evidentemente AC y AB son las componentes de AD. Lo mismo ocurriría con una embarcación en la que la dirección de su movimiento y el de la corriente, determinaría una dirección, resultante de las componentes nombradas.

Por comodidad y para facilitar el cálculo, los componentes se suponen siempre obrando en ángulo recto.

Cuando llueve, por ejemplo, inclinamos el paraguas en la dirección del agua, a fin de no mojarnos. Esta inclinación debe determinarse según la dirección de viento; sin embargo abreviamos el cálculo, trazando dos ejes coordenados (perpendiculares entre sí) midiendo respectivamente los sectores por sus proyecciones sobre los ejes. — Prometeo.

(Continuará).

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

El rápido de La Plata se estrella en los paragolpes del andén de Constitución

EL ESPANTOSO CHOQUE PRODUCE CERCA DE CUARENTA HERIDOS

SE DESCARTA LA CULPABILIDAD DEL MAQUINISTA -- EL DESGRACIADO SUCESO OCURRE POR FALLAR LOS FRENOS

"CRITICA" EN EL LUGAR DEL HECHO

Esta mañana, en la plataforma número 5 de la estación Constitución, se produjo un importante choque, que de no mediar circunstancias especiales, el hecho hubiera degenerado en una espantosa catástrofe, que hubiera costado la vida a centenares de personas que viajaban en el rápido de La Plata.

Una vez más, la falla de los frenos viene a provocar un accidente lamentable. Según testigos presenciales del hecho, el maquinista Reylan que conducía el tren 168, que hace el recorrido de La Plata-Buenos Aires, máquina 3325, notaron claramente los esfuerzos desesperados que hacía el conductor para detener la máquina, que a pesar de la poca velocidad, vino a estrellarse con estrépito en los paragolpes del andén. El pánico fué indescriptible, al ruído de cristales rotos, de coches astillados y de las pitadas de la máquina, se unían los gritos y los ayes de dolor de los heridos y contusos, que en número considerable asomaban la cabeza por las ventanillas, sin acertar a descender o a ponerse en salvo. En la enorme confusión de los primeros momentos, no se pudo aquilatar los efectos producidos por el terrible choque. Indudablemente, como consecuencia lógica, un enorme gentío rodeó el tren y comenzó la obra de salvamento de los heridos que no podían descender del tren.

Intervención policial —

Acto continuo y ante la gravedad del caso, concurrieron al lugar del desgraciado suceso, el jefe de policía, coronel Bornagaray, el comisario Fenile, subcomisario Donadío, auxiliar Domenicone y varios agentes de la seccional 16 y el inspector general de ferrocarriles, señor Zúñiga. Se solicitó la concurrencia de la Asistencia Pública y llegaron momentos después dos ambulancias, que comenzaron la triste tarea de levantar los heridos y practicar la primera cura.

Como medida preventiva, se procedió a la detención del maquinista Reylan, del fogonero y del guarda Luis Berrel, dándose cuenta del hecho al juez federal, doctor Jantus.

En el lugar del hecho—

Inmediatamente de retirados los heridos, el jefe de la estación ordenó el retiro de la máquina y vagones, que fueron conducidos al depósito. Púdose entonces ver los estragos que el terrible choque produjo en el andén. Un largo trecho de vía apareció levantado y en cuanto a los paragolpes fueron arrancados materialmente de los soportes y arrojados a gran distancia.

En cuanto a los vagones de segunda clase, los más perjudicados, no tienen un vidrio sano y aparecen completamente astillados, sobre todo en las extremidades.

La violencia del choque fué tan grande y produjo un ruído tal, que en los primeros momento se creyó que la caldera de la máquina había explotado.

Una versión—

Insistentemente entre los pasajeros y heridos circulaba la siguiente versión: Parece que al llegar a la estación Villa Elisa, el tren, debido a la falla en los frenos, paró tres cuadras después de la estación. El maquinista Reylan, explicó el caso al jefe de Villa Elisa, diciéndole que no podía seguir en esas condiciones, pero éste lo obligó a seguir hasta Constitución.

En vista de esto, el maquinista, visiblemente contrariado, continuó el viaje en forma lenta, para evitar un desastre ulterior. Con todo, al llegar a Constitución, no pudo frenar y el tren se estrelló.

Nómina de los heridos—

Según los datos recogidos por el cronista, el número de los heridos y contusos pasa de cincuenta, a último momento, entre los cuales hay varios graves y dos de ellos que difícilmente se espera salvarlos.

Juan Cordero, domiciliado calle 74 número 746 (La Plata), herido en la mano izquierda.

Ricardo Corti, de Quilmes (Alsina 120), herido en la frente.

G. Taylor, Alsina 238 (Quilmes), herido en la mano y pie derechos.

Pilade Scapaglic, ,domiciliado calle 60 número 1041, La Plata, herido en la frente y mejilla derecha.

Marcela Benítez, de La Plata, domiciliada en la calle 1 número 591, herida en los labios y en la cabeza.

Nicolás Rigliardi, de La Plata, domiciliado calle 94 número 314, herido en ambas manos y brazo derecho.

Catalina Gearn, de Olivos, quinta Luisa, herida en la frente y mentón.

Jorge Díaz, domiciliado en la calle Paz 425, Quilmes, herido en el tobillo izquierdo.

Andrés García, domiciliado en San Martín 807, Quilmes, herido en la mano derecha.

Jorge Grondona, Suipacha 383, herido en ambas manos.

P. Garuffi, de La Plata, calle 12 número 1547, con el brazo derecho fracturado.

Carlos Mauzis, de Quilmes, San Martín 724, herido en los labios y mejilla.

Felipe Gamarra, de La Plata, calle 6 número 1484, herido en las manos.

J. L. Scardigli, de Avellaneda, Belgrano 233, hedido en ambas rodillas.

R. Quintavalle, de La Plata, calle 18 número 1236, herido en ambas rodillas.

J. A. Vaungert, de Quilmes, calle conesa 160, tres dientes rotos y herida labio superior.

R. J. Demarchi, Alsina 813, Quilmes, herido en el ojo derecho.

D. E. Corner, San Martín 639, Quilmes, herido en la muñeca izquierda.

Albino Allen, de Quilmes, herido en ambas manos.

Juan Lecchini, del Crucero Patria, en estado gravísimo.

Manuel R. Bawn, suboficial del Independencia, herida leve, mano derecha.

R. Rubio, de Ensenada, Calle Colombia 461, herido en las manos.

S. Sánchez, de La Plata, heridas en la rodilla y brazo derechos.

José Chicano, brazo derecho fracturado.

No se tienen en cuenta, en esta nómina, los heridos leves que fueron curados en las farmacias próximas y que no se presentaron a la comisaría, ni a aquellos que desaparecieron.

Heridos graves—

La nota más triste del hecho desgraciado fué la que dan varios heridos gravísimos, que se encuentran en estado desesperante y que son:

Leonilda García LLanes, argentina, de 12 años, lesiones graves en la cara, fractura del dedo índice y de la pierna izquierda, alojada en el hospital Español.

Carlos Christophersen, alemán, de 35 años, grave herida en el maxilar y al que una astilla le vació el ojo derecho; se domicilia en Sarmiento 4528 y se encuentra asistiéndose en el hospital Alemán.

En el hospital Rawson, Juan Zecchini, marinero del crucero Patria, con ambas piernas fracturadas y lesiones internas de suma gravedad.

Pormenores del hecho—

En nuestra quinta edición, ampliaremos la presente información, dando una descripción detallada de las consecuencias del doloroso accidente ferroviario de esta mañana.

Estado en que quedaron los paragolpes en el andén número 5



José Chicano, brazo derecho fracturado



Pancracio Garufi, fractura del brazo derecho y Carlos Manzi, herida labio superior y rodilla derecha

FUE ASESINADO UN HOMBRE A PUÑALADAS

El hecho ocurre a las 21 horas en la sección 26a. — En rápida pesquiza, el auxiliar Martínez consigue detener al autor.—Elogioso comportamiento del sargento Luis Stanchel.

Pocos minutos después de las 21 horas de anoche, el personal superior de la comisaría 26a. tuvo conocimiento que en el almacén situado en la calle Herrera 585, había sido hallado muerto un hombre que aparecía herido de varias puñaladas.

El aviso fué dado por el propietario de ese comercio, llamado Salvador Pisutto y por un dependiente del mismo, Miguel Lorenzo.

Cuando hicieron acto de presencia en el lugar mencionado el subcomisario Barrera y auxiliar Martínez, pudieron informarse por la propia declaración del almacenero Pisutto, que a la hora señalada había llegado gravemente herido al negocio la víctima Savarese, falleciendo instantes después.

El hecho aparece rodeado del mayor misterio—

La relación concreta que hacemos más arriba respecto al crimen, es cuanto pudo conocer la autoridad policial cuando concurrió al sitio donde aparecía muerto Savarese.

El subcomisario Barrera dió cuenta del mismo a la división de investigaciones, solicitando al mismo tiempo su cooperación para llegar al completo esclarecimiento del hecho que aparecía rodeado del mayor misterio.

El auxiliar Martínez y sargento Stanchel, inician la pesquisa—

Sin más detalles del crimen que lo conocido ya, el auxiliar Norberto S. Martínez con la cooperación del sargento Luis Stanchel, ambos del personal de la comisaría 26a., trabajaron incansablemente durante toda la noche a fin de conseguir esclarecer el hecho. Por averiguaciones practicadas en forma reservada por el auxiliar y sargento mencionados, se pudo establecer que el almacenero Pisutto y dependiente Lorenzo no decían la verdad y ocultaban deliberadamente algunos datos de utilidad que necesitaba la autoridad policial. Detenidos ambos sujetos insistieron en negar que conocían detalles sobre el particular.

El sargento Stanchel consiguió más tarde enterarse que Pascual Savarese había llegado al almacén a las 21 y 5, y que cuando entraba al mismo, aún no había sido herido.

Esta circunstancia hizo presumir que el hecho debió haberse producido dentro del negocio y no fuera como aseguraba Pisutto.

Primeros resultados favorables a la pesquisa—

En posesión de este dato importante, el auxiliar Martínez y sargento Stanchel interrogaron a un vecino, quien afirmó haber visto a Saravese en circunstancias que se dirigía al almacén y que conversó breves palabras con el mismo, notando que no se hallaba en su estado normal. Aseguró también que no estaba herido. De manera que la situación de Pisutto y Miguel Lorenzo era aún más comprometedora por cuanto ocultaban el hecho.

Una señora encuentra un cuchillo y lo entrega a la policía—



Auxiliar Norberto Silvorio Martínez

Cuando el sargento Stanchel se encontraba practicando averiguaciones, una señora vecina al lugar del hecho, le hizo entrega de un cuchillo de 25 centímetros de largo y que presentaba manchas de sangre. Ese cuchillo lo había encontrado detrás de la puerta de su domicilio, a pocos metros del lugar del hecho, Herrera 594.

Un chico facilita un dato importante—

Sabiéndose que un niño de la vecindad había estado jugando frente al almacén, el auxiliar Martínez lo interrogó y el chico empezó por decir que dentro del almacén se habían peleado dos hombres, sin acordarse mayormente de la filiación de ambos.

Las heridas que recibiera Savarese hacían suponer, por su gravedad, que una vez que ellas fueron inferidas, la víctima no pudo en forma alguna caminar y menos apartarse del lugar en que las recibiera.

Este detalle que lo tuvo muy en cuenta el auxiliar Martínez, lo indujo a interrogar enérgicamente a Pisutto y Lorenzo.

Primeras contradicciones del almacenero—

Ya establecido por la autoridad que Pisutto y su empleado Lorenzo habían ocultado la verdad y que interrogado el primero se contradecía en sus declaraciones en forma por demás significativa.

Impuesto Pisutto que su situación era absolutamente comprometedora y que sería procesado como cómplice de un delito, empezó por encerrarse en una rotunda negativa.

En esta situación del asunto y ya siendo las 4 horas de hoy, el sargento Stanchel le comunica a su superior que sospecha fundadamente que Miguel Lorenzo, dado su carácter pendenciero, no podía ser ajeno al hecho y que posiblemente fuera el autor material.

Como Lorenzo estaba incomunicado, el auxiliar Martínez con una habilidad poco común, le manifestó que ya estaba esclarecido el crimen y que el acusado como autor era él.

Lorenzo contestó que era incierto y que por el contrario, Salvarese había sido herido frente al almacén por un desconocido.

Esta contradicción a su declaración anterior que decía haber visto llegar a Sahabía estado jugando frente al almacén, varese herido, sin conocer la forma ni el lugar.

Con esto el auxiliar Martínez resolvió procesarlo por indagación de homicidio y prevenir al acusado de esa resolución.

Ya perdido Lorenzo termina por confesar—

que el autor del hecho era él y que lo había cometido a raíz de unos insultos que Savarese le había dirigido en presencia de varias personas. Detenidos esos testigos, uno de ellos declaró que Miguel Lorenzo es cuñado del almacenero Salvador Pisutto y que anoche siendo las 21 horas, llegó al almacén la víctima Pascual Savarese y que como era de un carácter alegre, dirigió algunas bromas a los parroquianos y a Lorenzo en particular. Que entonces Lorenzo sin motivos justificados para ello salió del mostrador y le pegó unas trompadas a Savarese.

Varias personas quisieron evitar que el incidente tomara otro cariz más grave y entonces Lorenzo extrayendo un cuchillo lo agredió a puñaladas a Savarese, ocasionándole varias heridas de gravedad que le ocasionaron la muerte casi inmediata.

Intervención de la justicia—

El juez de instrucción doctor Benítez, en conocimiento del hecho, se trasladó en la mañana de hoy al lugar del hecho, tomándole declaración al acusado Miguel Lorenzo y disponiendo su traslado al Palacio de Justicia.

La víctima Pascual Savarese tenía 26 años de edad y era soltero, de nacionalidad italiano.

En cuanto a Pisutto será procesado como cómplice en el delito de homicidio.

Es digna de elogio la intervención que en este hecho han tenido el auxiliar Martínez y sargento Stanchel.

En ausencia de sus moradores se comete un robo en una casa

Es extraño el hecho de que en la sección 23a. se halla producido un robo, cuando es una de las secciones donde menos hechos se cometen dadas las autoridades que se encuentran al frente de la misma.

Indudablemente los sujetos que cometieron el robo ayer en aquella jurisdicción son elementos de otro radio, quienes, aprovechando la ausencia de sus moradores, operaron libremente.

El damnificado ha sido el doctor Luis Ortuño González, que se domicilia en la calle Serrano 2261. Entre las 15 y 15.30 horas de ayer sujetos que aun no han sido identificados, penetraron en el domicilio del doctor González y substrajeron alhajas y ropas por valor de 3000 pesos. Se hallan tramitando las diligencias respectivas para el completo esclarecimiento de este hecho, estando estas a cargo del subcomisario Segundo Fautrier, el auxiliar Ricardo López y el oficial inspector Serra Bravo, quienes trabajan empeñosamente a fin de que los delincuentes sean aprehendidos. En el día de hoy los nombrados funcionarios harán una investigación ocular en el lugar del hecho para robustecer más las actuaciones iniciadas en la comisaría 23a. Estamos seguros que la labor policial de aquella jurisdicción no resultará infructuosa y el éxito más brillante coronará la pesquisa.

ROBOS Y HURTOS

Los cacos hicieron una visita en el taller de sastrería de Daniel P. Drago, Corrientes 1495 y se llevaron mercaderías, que su propietario ha estimado en 1325 pesos.

La comisaría 5.a que recibió la denuncia, ha instruído el sumario correspondiente.

Los ladrones, lo más tranquilos, gozan de perfecta salud.

EBRIO IRASCIBLE

En la mañana de hoy el sujeto José Orlando, en el almacén de la calle Pueyrredón 1165, agredió a golpes de puño al cabo Segundo Abrego de la sección 7a. El sujeto ha sido detenido. Se ha dado cuenta del hecho al juez doctor Llavallol. La 19a., instruyó sumario.

EL PELIGRO DE LAS ARMAS DE FUEGO

Siempre es bueno tener el mayor cuidado posible, cuando se tiene en las manos un arma de fuego. Ayer, Miguel Bosbanaci, tomó una pistola con el objeto de enseñársela a su amigo Rómulo Forte. En un descuído, se le escapó un tiro, el cual atravesó la pierna derecha de Bosbanaci, yendo a herir luego a Forte en la pierna izquierda. Tuvo lugar el suceso en un almacén de la calle Lamadrid e Isabel la Católica. La comisaría 26a., que comprobó el accidente, ha instruído sumario. La herida de Bosbanaci es de alguna gravedad y se asiste en el hospital Rawson.

CONSECUENCIAS DE UNA DISCUSION

Esta mañana a las 7 horas, Pablo D. Abajo, en la calle Miller 3202, sostuvo una acalorada discusión con los menores Santos Minerva y Manuel García, a quienes hizo tres disparos de revólver sin lograr herirlos.

Este señor D. Abajo ha sido detenido y en la comisaría 37.a se le instruye sumario.

Se ha dado cuenta del hecho al juez doctor Ortíz de Rozas,

DEL TRAFICO

Ayer, en la esquina de Salta y Caseros se produjo un choque entre un automóvil de alquiler conducido por Ambrosio Reperi y otro particular que guiaba Juan Romero Suárez. La colisión se produjo a raíz de una mala maniobra que hiciera el conductor de este último.

Como consecuencia del choque, el primero de los vehículos arrolló al menor José B. Cano, de 15 años de edad, que en esa circunstancia pasaba por la mencionada arteria, quien sufrio algunas heridas de importancia. La comisaría 16a. intervino y remitió el herido al Hospital Rawson. Se instruye sumario, habiéndose procedido a la detención de ambos conductores.

También ayer, el camión automóvil que conducía Pedro A. Novillo, en la esquina Rivadavia y Entre Ríos derribó a la señora Victoria A. de Prominal, que resultó con una herida en la pierna derecha, siendo curada en el consultorio de la asistencia Pública. El conductor se halla detenido en la comisaria 5a., donde se le instruye el sumario respectivo.

En Canning y Av. Alvear, un auto que logró fugar arrolló a Carlos Demartini, produciéndole diversas heridas en varias partes del cuerpo. La comisaría 23a., hizo trasladar a Demartini al hospital Fernández. Se procura la detención del chauffeur.

ROBO DE IMPORTANCIA EN UN ALMACEN

Jesús S. Salomón, propietario del almacén sito en la calle Iturri 400, ha denunciado en la comisaría 29.a que anoche, sujetos desconocidos, después de haber violentado la cortina metálica, penetraron en el interior del negocio y se llevaron gran cantidad de mercaderías y 400 pesos en efectivo de la caja registradora. Total de lo robado 4.800 pesos.

Salomón ha suministrado a la policía la filiación de algunos individuos que hace como una semana frecuentaban el despacho de bebidas y a quienes supone autores del robo.

La misma seccional trata de esclarecerlo y dar con los ladrones.

Se dió conocimiento al juez de instrucción doctor Domínguez.

7 EN PUERTA

Una mesa. En derredor,
tahuras, giles y mirones
que enfocan al tallador
buscando combinaciones...

Pero hace bastante rato
que se da por las mayores,
por eso, la estrila un pato
que le juega a las menores.

Un lince copa la banca
y se le apunta a una blanca
contra rey, caballo y sota;

el tallador se da vuelta
y, con un "siete" en la puerta
lo tragaron al marmota.

FRANCISCO LOMBARDI